

## Communiqué de presse

### **Participation de la galerie d'art L'Atelier 21 À la foire d'art contemporain africain 1-54 Du 5 au 8 février 2026, La Mamounia, Marrakech, Stand N°LM2**

La galerie d'art L'Atelier 21 a été sélectionnée pour participer à la 7<sup>e</sup> édition de la foire d'art contemporain africain 1-54, qui se déroule du **5 au 8 février 2026** à La Mamounia, Marrakech. Engagée dans le dialogue et l'échange, la foire 1-54 réunit des galeries du continent mais également du reste du monde, et s'est imposée comme un rendez-vous incontournable de la création africaine. L'Atelier 21 y participe pour mettre en lumière l'apport significatif des artistes marocains et africains dans l'art contemporain mondial.

Pour sa participation à cette 7<sup>e</sup> édition, L'Atelier 21 expose des œuvres des artistes **M'barek Bouhchichi**, **Larbi Cherkaoui**, **Nabil El Makhoulfi**, **Safaa Erruas** et **Ghizlane Sahli**, cinq artistes dont les démarches singulières occupent une place essentielle dans l'art contemporain marocain et international.

À travers des portraits peints sur des fonds réalisés directement sur des feuilles de caoutchouc, **M'barek Bouhchichi** propose une réflexion sur l'invisibilisation des corps noirs dans la société marocaine. Ce médium, chargé d'histoire, amplifie le propos de l'artiste qui redonne une présence souveraine aux visages, tout en déconstruisant les perceptions sociales et raciales du corps fragmenté. En donnant à voir des personnages clés de cette communauté, l'œuvre de **M'barek Bouhchichi** décortique un narratif complexe du rapport de la société marocaine avec l'africanité.

Peintre et calligraphe, **Larbi Cherkaoui** se distingue sur la scène marocaine par son usage singulier de supports traditionnels qu'il détourne au profit de recherches audacieuses, mêlant calligraphie arabe et gestuelles abstraites. La peau est le support privilégié de l'artiste. Certaines de ses œuvres se présentent comme des puzzles ou des fragments recouverts de peau, teintés au henné, où s'entrelacent des lettres imposant une présence vibrante.

Diplômé de l'Académie des Arts Visuels de Leipzig, **Nabil El Makhoulfi** développe une peinture figurative aux atmosphères suspendues. Dans ses peintures, le temps et l'espace sont fragmentés, imposant au spectateur un temps de suspension. Ses personnages, isolés ou dissociés du groupe, incarnent des réflexions sur l'appartenance, la migration, l'exil et la place de l'individu dans la collectivité.

Dans des gestes minutieux et ritualisés, **Safaa Erruas** élabore des œuvres sur papier et des installations dominées par la couleur blanche, utilisant une variété de techniques qui enrichissent la profondeur de son travail. Par une démarche poétique, Safaa Erruas nous invite à réfléchir sur la migration comme un voyage à la fois intime et collectif, dans un monde où les frontières du fragile et du tranchant continuent de façonner les vies humaines.

**Ghizlane Sahli** brode, sculpte et dessine. L'artiste raconte un voyage intérieur et organique qui s'inspire de la nature pour développer les thèmes qui l'inspirent : le corps humain en général, et le corps féminin dans son intimité. Avec l'aide du savoir-faire d'artisans qui l'entourent, **Ghizlane Sahli** crée une broderie en trois dimensions à partir des déchets qu'elle collecte, notamment à travers l'*Alvéole*, la particule élémentaire de son travail.

**Galerie d'art L'Atelier 21**  
**21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy-d'Anglas) Casablanca 20 100**  
**Tél : 05 22 98 17 85 - [www.latelier21.ma](http://www.latelier21.ma)**  
**Courriel : [latelier21@gmail.com](mailto:latelier21@gmail.com)**  
**Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 13h et de 14h30 à 19h**