

M'BAREK BOUHCHICHI
LARBI CHERKAOUI
NABIL EL MAKHLOUFI
SAFAA ERRUAS
GHIZLANE SAHLI



Marrakech, La Mamounia, 5 au 8 février 2026

Stand LM2

M'BAREK BOUHCHICHI

LARBI CHERKAoui

NABIL EL MAKHLOUFI

SAFAA ERRUAS

GHIZLANE SAHLI

GALERIE D'ART
L'ATELIER



Fondée en 2008, la galerie d'art L'Atelier 21 soutient activement le développement de la création artistique et s'est imposée comme un espace dédié à la promotion et à la diffusion des arts plastiques au Maroc.

L'Atelier 21 a pour vocation de découvrir, défendre et promouvoir les œuvres d'artistes marocains modernes et contemporains, avec une attention particulière portée aux artistes issus de la diaspora. Leur double culture et leur double appartenance ouvrent de nouvelles perspectives sur les réalités contemporaines et nourrissent des pratiques artistiques traversées par des enjeux identitaires, sociaux et symboliques.

Première galerie marocaine à avoir introduit ses artistes dans des foires internationales dès le début des années 2010, L'Atelier 21 œuvre également au rayonnement de la scène artistique africaine et à la reconnaissance de la vitalité de la création contemporaine sur le continent.

Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

Founded in 2008, L'Atelier 21 is dedicated to supporting artistic creation and has established itself as a key space for the promotion and dissemination of visual arts in Morocco.

L'Atelier 21 focuses on discovering, supporting and promoting modern and contemporary Moroccan artists, with particular attention given to artists from the diaspora. Their dual cultural backgrounds open new perspectives on contemporary realities and shape artistic practices engaged with questions of identity, society and symbolism.

As the first Moroccan gallery to introduce its artists to international art fairs in the early 2010s, L'Atelier 21 also works toward enhancing the visibility of African artists and highlighting the vitality of contemporary creation across the continent.

L'Atelier 21 Art gallery, Casablanca, Morocco

M'BAREK BOUHCHICHI

M'barek Bouhchichi est né en 1975 à Akka au Maroc.

Titulaire d'un baccalauréat en arts plastiques, M'barek enseigne l'art depuis le milieu des années 1990 à Tiznit et aujourd'hui à Tahannaout (Maroc).

Le travail de l'artiste repose sur la représentation et la perception du corps noir dans la société marocaine. Le corps constitue un thème aux ramifications multiples dans l'œuvre de M'barek Bouhchichi. Moulé, sculpté, dessiné, peint, il est mis en exergue à travers un kaléidoscope de signes, de fragments (presque votifs) et d'images qui donnent à voir le multiple ou l'éclaté. Mains, têtes, visages, empreintes se font métaphores, doubles – voire doublures – de corps invisibles qui peinent à faire un. Ils renvoient au morcellement du corps humain et à l'éclatement de la perception, assignant donc au regardant la responsabilité de reconstituer les nombreuses significations imaginaires et symboliques de l'image du corps éclaté, ou de s'égarer dans l'opacité d'une telle fragmentation.

Ce travail plastique sur le corps s'ouvre donc à une pensée sociale et politique au sein de laquelle les notions d'identité, corporéité, différence et altérité sont explorées. Parmi les questions qui ont guidé les recherches plastiques récentes de M'barek Bouhchichi : comment la représentation du corps noir dans les domaines des arts plastiques et visuels, littérature, poésie et musique, a-t-elle été conditionnée par des approches définies à partir de la race et de la sexualité, ainsi que la question du regard ?

Les œuvres de M'barek Bouhchichi ont intégré des collections de renom, dont, entre autres, celle du Musée National d'Art Moderne du Centre Georges Pompidou (France), du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain (Maroc), du Musée d'art contemporain Helga de Alvear (Espagne), de la Fondation CALOSA (Mexique), de l'American Friends of the Arts in North Africa Foundation (États-Unis), du Musée d'Art contemporain africain Al Maaden (Maroc), de la Fondation H (Madagascar), de la Fondation CDG (Maroc).

M'barek Bouhchichi vit et travaille à Tahannaout, Maroc.

M'barek Bouhchichi was born in 1975 in Akka, Morocco.

M'barek graduated with a bachelor's degree in plastic arts and has been teaching art since the mid-1990s in Tiznit and now in Tahannaout (Morocco).

The artist's work is based on the representation and perception of the black body in Moroccan society. The body is a theme with multiple ramifications in the work of M'barek Bouhchichi. Molded, sculpted, drawn, painted, it is highlighted through a kaleidoscope of signs, fragments (almost votive) and images that show the multiple or the fragmented. Hands, heads, faces, imprints become metaphors and echoes of invisible bodies that struggle to become one. They refer to the fragmentation of the human body and to the splintering of perception, thus assigning to the viewer the responsibility of reconstituting the numerous imaginary and symbolic meanings of the image of the splintered body, or of getting lost in the opacity of such fragmentation.

This plastic work on the body thus opens up to a social and political thought within which the notions of identity, corporeality, difference and otherness are explored. Among the questions that have guided M'barek Bouhchichi's recent plastic research : how has the representation of the black body in the visual and plastic arts, literature, poetry and music been conditioned by approaches defined by race and sexuality, as well as the question of the gaze ?

M'barek Bouhchichi's works are part of major public and private collections, including, among others, the National Museum of Modern Art at Centre Georges Pompidou (France), the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art (Morocco), the Helga de Alvear Contemporary Art Museum (Spain), the CALOSA Foundation (Mexico), the American Friends of the Arts in North Africa Foundation (USA), the Museum of African Contemporary Art Al Maaden (MACAAL, Morocco), the Fondation H (Madagascar) and the CDG Foundation (Morocco).

M'barek Bouhchichi lives and works in Tahannaout, Morocco.



Rencontre 1

Technique mixte sur caoutchouc

Mixed media on rubber

160 x 180 cm

2026



Rencontre 2
Technique mixte sur caoutchouc
Mixed media on rubber
160 x 90 cm
2026



D'ici et de là-bas

Technique mixte sur caoutchouc

Mixed media on rubber

160 x 90 cm

2026



M'soud II
Technique mixte sur caoutchouc
Mixed media on rubber
90 x 80 cm
2025



Sans titre
Technique mixte sur caoutchouc
Mixed media on rubber
90 x 80 cm
2025

Sans titre

Technique mixte sur caoutchouc

Mixed media on rubber

90 x 80 cm

2025



LARBI CHERKAOUI

Larbi Cherkaoui est né en 1972 à Marrakech, Maroc.

Diplômé en arts plastiques et lauréat du Centre pédagogique régional de Marrakech, Larbi Cherkaoui envisage son travail comme un rituel lent, patient et méticuleux, où chaque œuvre devient une forme de prière.

Peintre et calligraphe, il se distingue sur la scène marocaine par son usage singulier de supports traditionnels qu'il détourne au profit de recherches audacieuses, mêlant calligraphie arabe et gestuelles abstraites. Son travail sur l'accumulation permet à la lettre de se transformer en mouvement.

La peau est le support privilégié de l'artiste. Certaines de ses œuvres se présentent comme des puzzles ou des fragments recouverts de peau, teintés au henné, où s'entrelacent des lettres imposant une présence vibrante. Dans le prolongement de ses recherches calligraphiques, il explore également l'outillage numérique, confrontant la peau aux circuits électroniques pour donner une dimension contemporaine à son travail.

Son œuvre a été saluée par plusieurs critiques d'art, dont Jean-François Clément, qui souligne sa maîtrise de l'art de « mélanger les genres » et cette nécessité intérieure qui le pousse à renouveler sans cesse ses concepts et son geste.

Les œuvres de Larbi Cherkaoui font partie de nombreuses collections publiques et privées, parmi lesquelles le Musée d'art contemporain de Tunis (Tunisie), le Musée d'Archéologie de Silves (Portugal), la Fondation ONA (Maroc), Bank Al-Maghrib (Maroc), Saham Bank (Maroc), le Royal Mansour (Maroc) et La Mamounia (Maroc).

Larbi Cherkaoui vit et travaille à Marrakech, Maroc.

Larbi Cherkaoui was born in 1972 in Marrakech, Morocco.

Graduated in Fine Arts and laureate of the Regional Pedagogical Center of Marrakech, Larbi Cherkaoui approaches his work as a slow, patient, and meticulous ritual, in which each piece becomes a form of prayer.

A painter and calligrapher, he stands out on the Moroccan art scene for his unique use of traditional supports, which he transforms in the service of daring explorations that merge Arabic calligraphy with abstract gestures. His work on accumulation allows the letter to become movement.

Skin is the artist's favored medium. Some of his works take the form of puzzles or fragments covered in skin, dyed with henna, where letters intertwine to create a vibrant presence. Extending his calligraphic investigations, he also explores digital tools, confronting skin with electronic circuits to give his work a contemporary dimension.

His work has been praised by numerous art critics, including Jean-François Clément, who highlights his mastery of "blending genres" and the inner necessity that drives him to continually renew his concepts and gesture.

Larbi Cherkaoui's works are held in numerous public and private collections, including the Museum of Contemporary Art of Tunis (Tunisia), the Archaeology Museum of Silves (Portugal), the ONA Foundation (Morocco), Bank Al-Maghrib (Morocco), Saham Bank (Morocco), the Royal Mansour (Morocco), and La Mamounia (Morocco).

Larbi Cherkaoui lives and works in Marrakech, Morocco.



Sour Rempart
Technique mixte sur peau
Mixed media on skin
121 x 136 cm
2025



Manuscript

Technique mixte sur peau

Mixed media on skin

161 x 161 cm

2025



Reffet

Technique mixte sur peau

Mixed media on skin

101 x 150 cm

2025

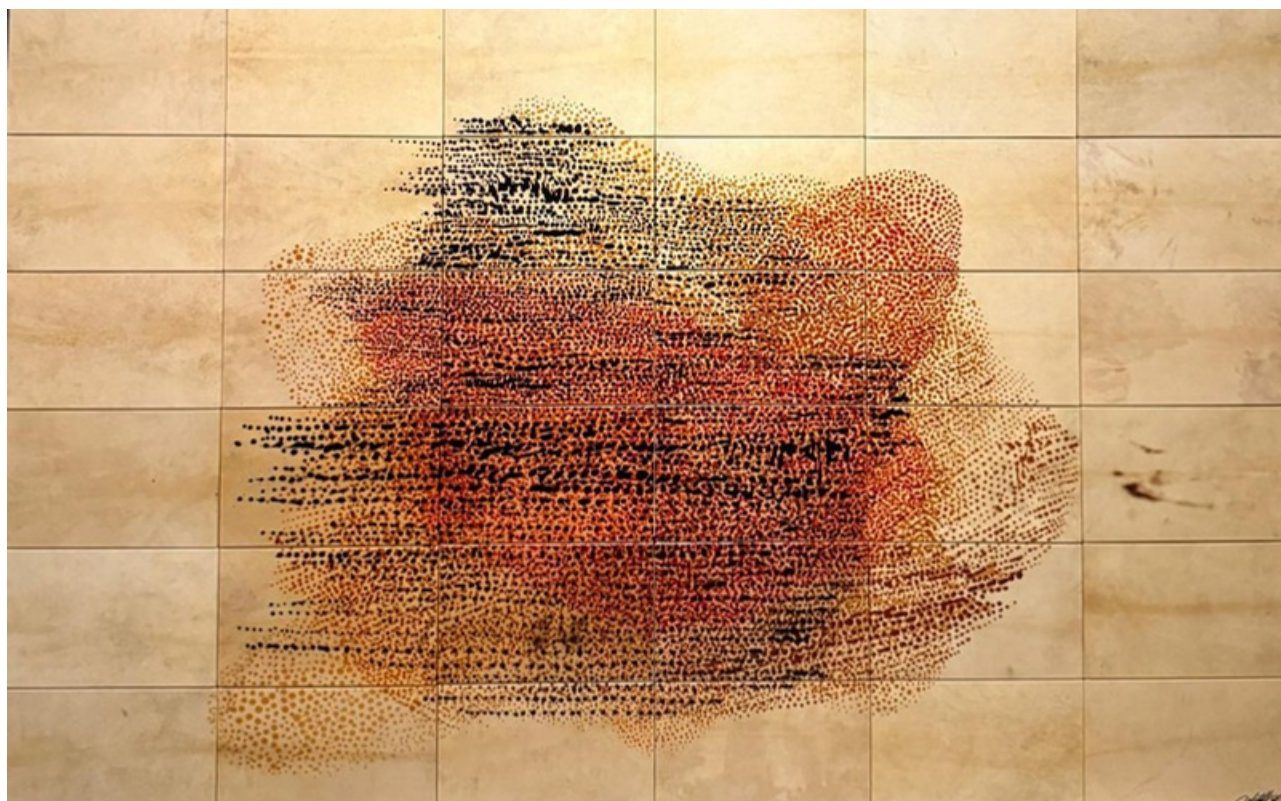
Écrits d'oiseaux

Technique mixte sur peau

Mixed media on skin

152 x 240 cm

2025



NABIL EL MAKHLOUFI

Nabil El Makhloufi est né en 1973 à Fès, au Maroc.

Diplômé de l'Académie des Arts Visuels de Leipzig, ville allemande renommée pour sa célèbre école de peinture figurative, la Neue Leipziger Schule, il a développé une approche artistique singulière où la figuration demeure dominante. Cette figuration confère à ses toiles une atmosphère très particulière, où le réalisme se mêle subtilement au symbolisme.

Dans ses peintures, le temps et l'espace sont fragmentés, imposant au spectateur un temps de suspension. Ses figures, qui se détachent du groupe pour s'isoler, se révèlent par une expressivité saisissante, plongeant le regardeur dans leur univers intérieur, leurs doutes et leur sentiment d'étrangeté.

À travers ces personnages, Nabil El Makhloufi interroge les notions d'appartenance, d'identités collectives et l'espace laissé à la singularité de l'individu au sein du groupe. Il traduit dans sa peinture cette relation complexe entre l'individu et la collectivité, tout en portant une réflexion sur la situation du monde arabe.

Sa propre expérience de vie à l'étranger joue également un rôle central dans son œuvre. La question de la migration, qu'il a profondément explorée, ne se limite pas aux difficultés récentes et médiatisées des réfugiés, mais s'inscrit aussi dans des dynamiques anciennes, remontant à plusieurs générations.

Les œuvres de Nabil El Makhloufi ont intégré d'importantes collections publiques et privées, parmi lesquelles figurent la Sharjah Art Foundation (Émirats arabes unis), le Musée d'Art contemporain africain Al Maaden (Maroc), la Norval Foundation (Afrique du Sud), la Société Générale (France), Saham Bank (Maroc) ainsi que la B.A.T CampusGalerie Collection (Allemagne).

Nabil El Makhloufi vit et travaille à Leipzig, en Allemagne.

Nabil El Makhloufi was born in 1973 in Fez, Morocco.

Nabil El Makhloufi graduated from the Academy of Visual Arts in Leipzig, Germany, renowned for its celebrated school of figurative painting, the Neue Leipziger Schule. Figuration remains central to his artistic approach, imparting a distinctive atmosphere to his canvases, where realism subtly blends with symbolism.

In his paintings, time and space are fragmented, creating a suspended moment for the viewer. Figures that detach from the group and stand apart reveal striking expressiveness, drawing the viewer into their inner world, their doubts, and their sense of estrangement.

Through these characters, Nabil El Makhloufi explores questions of belonging, collective identities, and the space afforded to individuality within the group. His work translates this complex relationship between the individual and the collective, while also reflecting on the broader context of the Arab world.

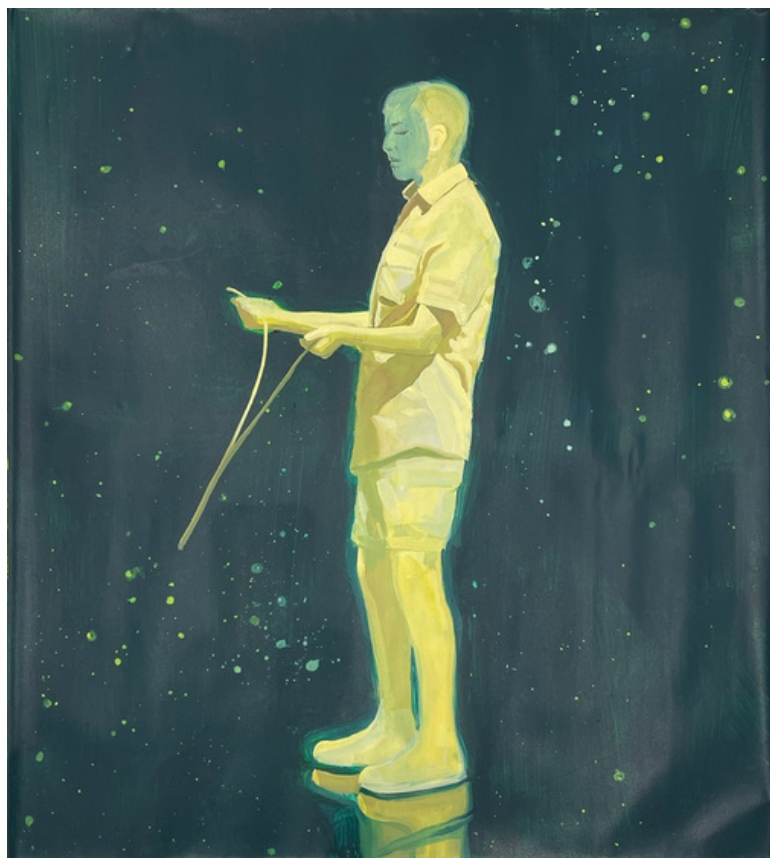
His experience as a foreigner plays a central role in his art. The theme of migration, which he has deeply examined, encompasses not only the recent, widely publicized challenges faced by refugees, but also historical patterns of displacement spanning several generations.

Nabil El Makhloufi's works are part of major public and private collections, including the Sharjah Art Foundation (United Arab Emirates), the Museum of African Contemporary Art Al Maaden (Morocco), the Norval Foundation (South Africa), Société Générale (France), Saham Bank (Morocco) and the B.A.T Campus Galerie Collection (Germany).

Nabil El Makhloufi lives and works in Leipzig, Germany.



La foule-1-26
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
110 x 140 cm
2026



Astral
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
90 x 80 cm
2026



La purification
Acrylique sur toile
Acrylic on canvas
140 x 180 cm
2024

SAFAA ERRUAS

Safaa Erruas est née en 1976 à Tétouan, Maroc.

Safaa est diplômée de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, en 1998. Peu de temps après avoir obtenu son diplôme, l'artiste développe une pratique artistique originale au long cours.

Dans un travail considérant autant l'intuition que la recherche formelle comme source de création, l'artiste élabore dans des gestes minutieux et ritualisés des œuvres sur papier et des installations faisant appel aux différents sens du regardeur. Entre visible et invisible, conscience et inconscience, douceur et violence, ses œuvres sont autant des fenêtres ouvertes sur des mondes en tension qui nous interpellent et nous questionnent dans notre plus profonde intimité.

Le travail de Safaa Erruas est caractérisé par son utilisation de la couleur blanche, qui symbolise l'absence, l'immatérialité, la transparence et la fragilité. En tant que composition formelle et stratégie conceptuelle, la neutralité qu'implique une seule couleur est le point de départ pour le mélange et la transformation des objets et des éléments que l'artiste utilise tels que les épingles, les aiguilles, les lames de rasoir, la gaze de coton et d'autres matériaux usuels. Ces derniers évoquent des sentiments de fragilité, d'incertitude et parfois d'espoir.

Le travail de Safaa Erruas a été acquis, entre autres, par la Fondation Jean-Paul Blanchère (France), le Musée d'art moderne et contemporain de Toulouse (France), la Fondation H (Madagascar), le Centre d'art contemporain de Lagos (Nigéria), le Musée d'Art contemporain africain Al Maaden (Maroc), Saham Bank (Maroc), Bank Al-Maghrib (Maroc), et la Fondation ONA (Maroc).

Safaa Erruas vit et travaille à Tétouan, Maroc.

Safaa Erruas was born in 1976 in Tetouan, Morocco.

Safaa graduated from the National Institute of Fine Arts in Tetouan (Morocco) in 1998. Shortly after the artist graduated, she developed an original long-term artistic practice.

In a work that considers intuition as much as formal research as a source of creation, the artist elaborates in meticulous and ritualized gestures works on paper and installations that appeal to the different senses of the viewer. Between the visible and the invisible, consciousness and unconsciousness, gentleness and violence, her works are so many windows open on worlds in tension that challenge us and question us in our deepest intimacy.

Safaa Erruas' work is characterized by her use of the color white, which symbolizes absence, immateriality, as well as transparency and fragility. As a formal composition and conceptual strategy, the neutrality implied by a single color is the starting point for the mixing and transformation of objects and elements that the artist uses such as pins, needles, razor blades, cotton gauze and other common materials. These evoke feelings of fragility, uncertainty and sometimes hope.

Safaa Erruas' work has been acquired, among others, by the Jean-Paul Blanchère Foundation (France), the Museum of Modern and Contemporary Art of Toulouse (France), the Foundation H (Madagascar), the Centre for Contemporary Art of Lagos (Nigeria), the Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (Morocco), Saham Bank (Morocco), Bank Al-Maghrib (Morocco), and the ONA Foundation (Morocco).

Safaa Erruas lives and works in Tetouan, Morocco.



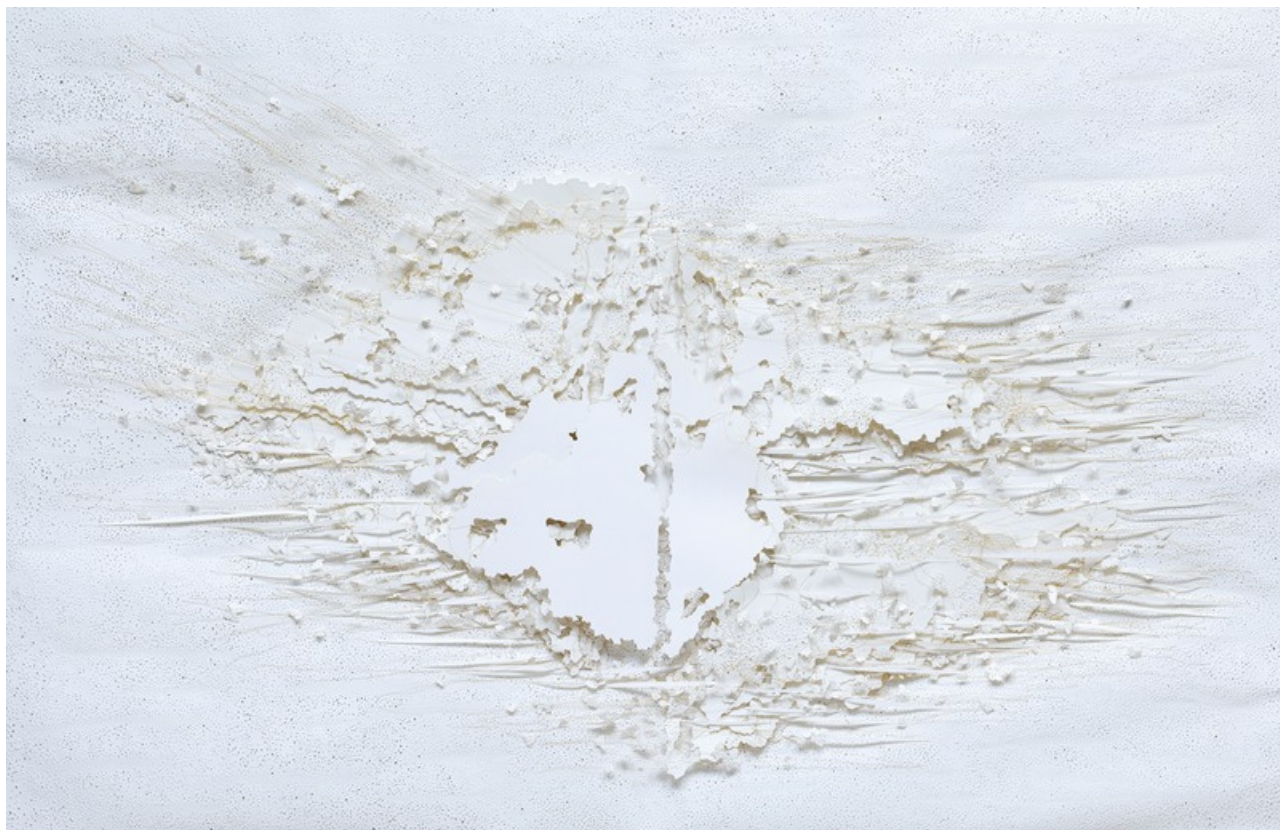
Ailes contre ailes

Papiers découpés, fils métalliques et aiguilles sur papier coton monté sur toile

Cut paper, metal wires and needles on cotton paper mounted on canvas

150 x 180 cm

2025



Terre d'envol

Papiers découpés, fils métalliques et aiguilles sur papier coton monté sur toile

Cut paper, metal wires and needles on cotton paper mounted on canvas

120 x 180 cm

2025



El todos iguales

Aiguilles, petites perles et fils métalliques sur papier coton

Needles, small beads and metal wires on cotton paper

130 x 130 cm

2025

GHIZLANE SAHLI

Ghizlane Sahli est née en 1973 à Meknès, Maroc.

Ghizlane Sahli est une artiste marocaine dont le travail explore la matière, le corps et la transformation. Formée à l'architecture à Paris, elle développe une pratique mêlant broderie, sculpture et dessin, à la croisée de l'artisanat et de la recherche contemporaine. En collaborant avec des artisanes qu'elle forme dans son atelier de Marrakech, elle invente un langage plastique à partir de matériaux recyclés et de techniques ancestrales.

L'*Alvéole*, module né de déchets collectés, est devenue la particule élémentaire de son œuvre : cellule vivante dont l'accumulation crée la forme et le rythme. En jouant sur les échelles et les textures – fil de soie, laine, plastique ou métal – Sahli aborde le corps humain, et plus particulièrement le corps féminin, dans sa dimension intime et universelle. Inspirée par la nature, elle cherche à traduire une émotion pure, dégagée de toute appartenance religieuse, sociale ou éducative.

Après plusieurs années à diriger un atelier de design textile, elle décide en 2012 de se consacrer pleinement à la création artistique et fonde, avec sa sœur et deux photographes, le collectif Zbel Manifesto. Ensemble, ils présentent des installations réalisées à partir de déchets à la Biennale de Marrakech (2014) et à l'exposition inaugurale du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain de Rabat.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections, notamment celle du Victoria and Albert Museum (Royaume-Uni), du Musée d'Art contemporain africain Al Maaden (Maroc), du Galila's POC Museum (Belgique), et de la Fondation H (France & Madagascar).

Ghizlane Sahli vit et travaille à Marrakech, au Maroc.

Ghizlane Sahli was born in 1973 in Meknes, Morocco.

Ghizlane Sahli is a Moroccan artist whose work explores matter, the body, and transformation. Trained in architecture in Paris, she has developed a practice that combines embroidery, sculpture, and drawing, at the intersection of craftsmanship and contemporary research. Working closely with female artisans in her Marrakech studio, she invents a visual language born from recycled materials and ancestral techniques.

The *Alvéole*, a module created from collected waste, has become the elementary particle of her work - a living cell whose accumulation generates form and rhythm. By playing with scale and texture - silk, wool, plastic, or metal - Sahli examines the human body, and particularly the female body, in its intimate and universal dimensions. Inspired by nature, she seeks to express a pure emotion, freed from any religious, social, or cultural framework.

After several years running a textile design studio, she decided in 2012 to devote herself entirely to artistic creation and co-founded, with her sister and two photographers, the collective Zbel Manifesto. Together, they presented installations made from waste materials at the Marrakech Biennale (2014) and the inaugural exhibition of the Mohammed VI Museum of Modern and Contemporary Art in Rabat.

Her works are held in numerous collections, including the Victoria and Albert Museum (United Kingdom), the Museum of African Contemporary Art Al Maaden (Morocco), the Galila's POC Museum (Belgium), and the Fondation H (France & Madagascar).

Ghizlane Sahli lives and works in Marrakech, Morocco.



Les flux qui nous tissent 1

Déchets plastiques brodés de fils de soie sur toile brodée

Plastic waste embroidered with silk threads on embroidered canvas

120 x 170 cm

2025



Les flux qui nous tissent 2

Déchets plastiques brodés de fils de soie sur toile brodée

Plastic waste embroidered with silk threads on embroidered canvas

70 x 100 cm

2025



Les flux qui nous tissent 3

Déchets plastiques brodés de fils de soie sur toile brodée

Plastic waste embroidered with silk threads on embroidered canvas

70 x 100 cm

2025



Les flux qui nous tissent 4

Déchets plastiques brodés de fils de soie sur toile brodée

Plastic waste embroidered with silk threads on
embroidered canvas

100 x 70 cm

2025



Les flux qui nous tissent 5

Déchets plastiques brodés de fils de soie sur toile brodée

Plastic waste embroidered with silk threads on
embroidered canvas

100 x 70 cm

2025

1-54 CONTEMPORARY AFRICAN ART FAIR 2026

Exposition du 5 au 8 février 2026

La Mamounia, Marrakech

Stand LM2

Instagram : @galerielatelier21

Facebook : L'Atelier 21

Crédit photographique : Abderrahim Annag

© Galerie L'Atelier 21, 2026



Safaa Erruas, Ailes contre ailes, détail



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 • contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma