# HICHAM BENOHOUD

Paris Photo

GALERIE D'ART L'ATELIER 21

**Hicham Benohoud**

**Grand Palais, Paris,** du 12 au 15 novembre 2026

Stand B11

Paris Photo

GALERIE D'ART L'ATELIER 21

## Hicham Benohoud — Construire l’image

« *Je photographie ce que je construis. Je construis ce que je photographie.* » — Hicham Benohoud

Hicham Benohoud construit avant de photographier.

Dans le sud du Maroc, les photographies de Hicham Benohoud commencent comme des chantiers. Des forgerons fabriquent les structures métalliques qu’il a conçues en amont ; un maçon et deux ouvriers bâtissent un mur en parpaing puis l’enduisent ; un peintre vient y coller du papier peint. Ailleurs, des centaines de carreaux de ciment et de carrelage, ainsi que des matériaux de construction de toutes sortes, sont disposés à même le sol. Des habitants des villages avoisinants prennent parfois place dans ces dispositifs, le temps de la prise de vue.

Tout ce que montre l’image a donc réellement existé devant l’appareil. Benohoud n’utilise ni intelligence artificielle, ni trucage, ni Photoshop. L’étrangeté résultant de ses photographies est concomitante à la prise de vue. Elle n’est pas issue d’une post-production, mais d’une construction sur le vif, d’une saisie du réel, donné à voir tel quel sans aucun artifice. Un corps perché au milieu d’une vallée, un pan de papier peint dans le désert, un cube qui n’est qu’une surface — tout paraît fabriqué dans l’image, tout a été fabriqué avant elle.



Cette manière de travailler impose son propre rythme. Les dispositifs sont parfois lourds et complexes à mettre en œuvre, soumis au terrain, à la logistique, à la lumière, à la météo et aux imprévus. Dans le meilleur des cas, ces contraintes ne permettent pas de réaliser plus d’une photographie par jour. Les making-of qui accompagnent régulièrement les projets de Benohoud donnent une idée de ce qui se trame dans les coulisses : derrière l’immédiateté d’une prise de vue se trouve un laborieux et long travail préalable lié aux matériaux, aux gestes, aux savoir-faire et à un travail collectif.

Dans *Perchoirs*, Benohoud installe dans le paysage des structures métalliques qu’il dessine et fait réaliser par des forgerons. Une fois montées sur place par des ouvriers, ces structures accueillent des hommes et des femmes des villages alentour, qui viennent y poser quelques secondes. Perchés sur ces armatures au milieu de paysages immenses, les corps semblent à la fois élevés et vulnérables. Le perchoir devient un promontoire, un poste d’observation, mais aussi une construction fragile qui modifie notre perception du corps et du paysage.

*Papier peint* part d’un geste différent. Au milieu d’un paysage aride, Benohoud fait construire un véritable mur en parpaing. Il est enduit puis recouvert de papier peint, comme s’il appartenait à un intérieur dont tout le reste aurait disparu. Rien n’est ajouté à l’image : le mur existe, le papier peint aussi. C’est leur présence en ce lieu qui paraît improbable. En déplaçant ainsi un élément familier de l’espace domestique, Benohoud fait affleurer des questions liées au logement, au décor hérité, au paraître et à l’idée même d’habiter.

Dans *Landscaping*, série commencée en 2018, Benohoud travaille directement sur le sol. La disposition des carreaux et des matériaux est pensée depuis un point de vue précis, celui de l’appareil photographique. De là, les surfaces planes se recomposent et font apparaître des volumes, des objets ou des perspectives qui semblent impossibles. Il suffit de changer de point de vue pour que l’illusion disparaisse. Ce qui paraissait construit en trois dimensions redevient une surface.

Les trois séries procèdent ainsi d’un même principe : Benohoud emploie les matériaux les plus concrets — fer, parpaing, papier peint, ciment, carrelage — pour construire des situations qui nous font douter de ce que nous voyons. L’illusion est construite devant l’appareil, avant de devenir une réalité photographique.

Ce trouble visuel n’est pourtant pas seulement un jeu de perception. À travers ces séries, Benohoud dit porter « un regard personnel sur une société marocaine riche, complexe et insaisissable ». Pour l’artiste, les subterfuges et les illusions d’optique qu’il met en œuvre font écho au Maroc lui-même, qui peut paraître « beau et coloré » tout en cachant une réalité « rude et dure ». Derrière la séduction immédiate des images apparaît alors une tension entre ce qui se montre et ce qui se dissimule, entre apparence et réalité, équilibre et fragilité.

Cette manière d’interroger ce que l’image donne à voir traverse le travail de Hicham Benohoud depuis ses débuts. Dans *La salle de classe*, réalisée entre 1994 et 2002 alors qu’il enseignait les arts plastiques dans un lycée de Marrakech, il faisait déjà de son environnement quotidien un terrain d’expérimentation, où ses propres élèves posaient dans des mises en scène improbables. Ce travail a récemment trouvé un nouvel écho avec *The Classroom*, publié par Loose Joints, lauréat en 2025 du Paris Photo–Aperture PhotoBook of the Year Award.

Plus de trente ans plus tard, l’espace s’est ouvert, les matériaux et les moyens ont changé d’échelle, mais un même geste demeure : intervenir physiquement dans le réel pour en déplacer la perception.

Avec *Perchoirs*, *Papier peint* et *Landscaping*, Hicham Benohoud ne photographie pas simplement ce qui se trouve devant lui. Il construit des décors improbables pour aboutir à une image.

## Hicham Benohoud — Constructing the Image

"*I photograph what I construct. I construct what I photograph.*" — Hicham Benohoud

Hicham Benohoud constructs before he photographs.

In southern Morocco, Hicham Benohoud's photographs begin as construction sites. Blacksmiths fabricate the metal structures he has designed beforehand; a mason and two workers build a breeze-block wall and then plaster it; a painter comes to hang wallpaper on it. Elsewhere, hundreds of cement and ceramic tiles, along with all manner of construction materials, are laid directly on the ground. People from neighbouring villages sometimes take their place within these settings for the duration of the photograph.

Everything shown in the image therefore actually existed in front of the camera. Benohoud uses no artificial intelligence, no photographic trickery, and no Photoshop. The strangeness of his photographs exists at the very moment the image is made. It is not the result of post-production, but of a construction carried out in the real world and captured by the camera exactly as it is, without artifice. A body perched in the middle of a valley, a strip of wallpaper in the desert, a cube that is nothing more than a surface—everything appears to have been fabricated within the image, yet everything was fabricated before it.



This way of working imposes its own pace. The installations are sometimes cumbersome and complex to implement, subject to the terrain, logistics, light, weather and the unexpected. Even under the best conditions, these constraints allow for no more than one photograph to be produced per day. The making-of images that regularly accompany Benohoud's projects offer a glimpse of what takes place behind the scenes: behind the immediacy of a photograph lies a long and painstaking process involving materials, gestures, technical skills and collective labour.

In *Perchoirs*, Benohoud installs metal structures of his own design, fabricated by blacksmiths, in the landscape. Once assembled on site by workers, these structures accommodate men and women from nearby villages, who pose on them for a few seconds. Perched on these frameworks amid vast landscapes, the bodies appear at once elevated and vulnerable. The perch becomes a promontory, an observation post, but also a fragile construction that alters our perception of both body and landscape.

*Papier peint* begins with a different gesture. In the middle of an arid landscape, Benohoud has a real breeze-block wall built. It is plastered and then covered with wallpaper, as though it belonged to an interior from which everything else had disappeared. Nothing is added to the image: the wall exists, and so does the wallpaper. It is their presence in this particular place that seems improbable. By displacing a familiar element of the domestic interior in this way, Benohoud brings to the surface questions of housing, inherited décor, appearances and the very idea of inhabiting a space.

In *Landscaping*, a series begun in 2018, Benohoud works directly on the ground. The arrangement of tiles and materials is conceived from a precise viewpoint—that of the camera. From there, flat surfaces recompose themselves, giving rise to volumes, objects or perspectives that seem impossible. A simple change of viewpoint makes the illusion disappear. What appeared to have been constructed in three dimensions becomes a flat surface once again.

The three series thus proceed from the same principle: Benohoud uses the most tangible of materials—iron, breeze blocks, wallpaper, cement and tiles—to construct situations that make us question what we see. The illusion is constructed in front of the camera before becoming a photographic reality.

Yet this visual uncertainty is not merely a play on perception. Through these series, Benohoud says that he brings "a personal perspective to a Moroccan society that is rich, complex and elusive". For the artist, the devices and optical illusions he employs echo Morocco itself, which can appear "beautiful and colourful" while concealing a reality that is "harsh and difficult". Behind the images' immediate appeal emerges a tension between what is shown and what is concealed, between appearance and reality, balance and fragility.

This way of questioning what an image allows us to see has run through Hicham Benohoud's work from the outset. In *La salle de classe* (*The Classroom*), produced between 1994 and 2002 while he was teaching art at a secondary school in Marrakech, he was already turning his everyday environment into a field of experimentation, with his own students posing in improbable staged situations. This work has recently found renewed resonance with the book *The Classroom*, published by Loose Joints, which received the Paris Photo–Aperture PhotoBook of the Year Award in 2025.

More than thirty years later, the space has opened up and the materials and means have changed in scale, yet the same gesture remains: physically intervening in reality in order to shift our perception of it.

With *Perchoirs*, *Papier peint* and *Landscaping*, Hicham Benohoud does not simply photograph what is in front of him. He constructs improbable settings in order to arrive at an image.

# Série *Perchoirs*

Les structures sont montées dans différents paysages du sud du Maroc — vallées, plateaux désertiques, lits d'oued. Une fois dressées, les figures doivent tenir quelques secondes en équilibre, à la bonne distance, sous le bon soleil.

The structures are erected in different landscapes of southern Morocco—valleys, desert plateaus, dry riverbeds. Once in place, the figures must hold their balance for a few seconds, at the right distance, under the right light.



*Perchoirs #1*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP







*Perchoirs #2 & #3*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP

*Perchoirs #4*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP



*Perchoirs #5*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP









*Perchoirs #6 & #7*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP







*Perchoirs #8 & #9*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP

*Perchoirs #10*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP



*Perchoirs #11*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP









*Perchoirs #12* & *#13*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP







*Perchoirs #14* & *#15*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP

*Perchoirs #16*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP



*Perchoirs #17*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP









*Perchoirs #18 & #19*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP

*Perchoirs #20*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP









*Perchoirs #21* & *#22*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
53 x 80 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP

# Série *Papier peint*

Le mur ne fait partie d’aucune architecture. Construit au cœur d’un paysage aride, il introduit dans cet espace extérieur un élément associé à l’intérieur : le papier peint.

The wall belongs to no architecture. Built in the heart of an arid landscape, it introduces into this outdoor space an element associated with the interior: wallpaper.

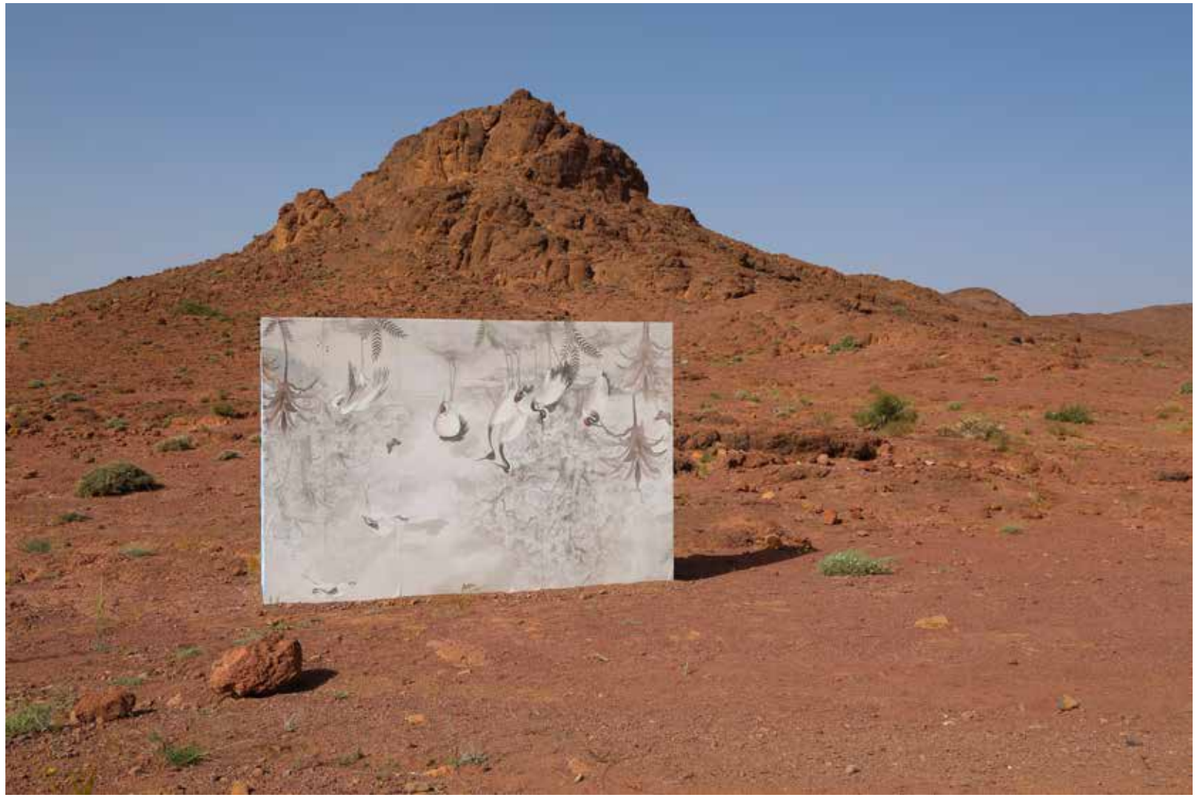


*Papier peint #1*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP

*Papier peint #2*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP



*Papier peint #3*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP









*Papier peint #4* & *#5*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP

*Papier peint #6*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP









*Papier peint #7 & #8*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP







*Papier peint #9* & *#10*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP

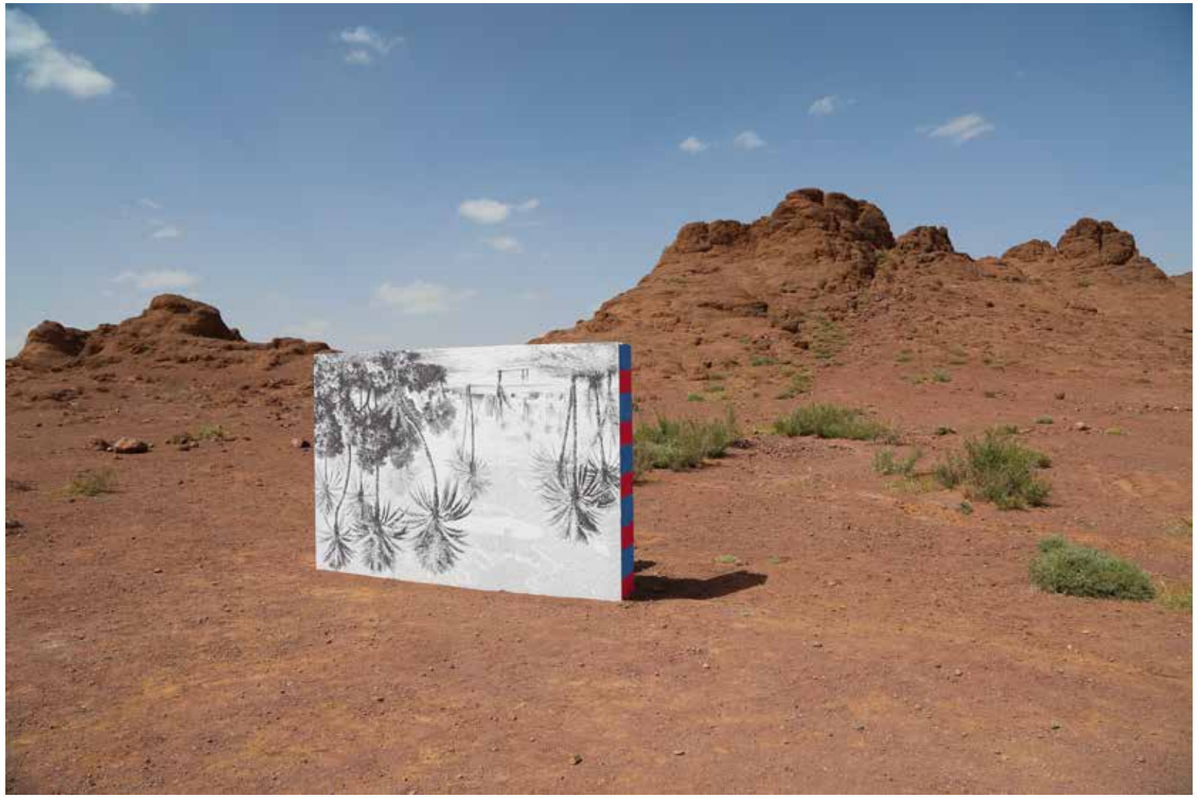
*Papier peint #11*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP



*Papier peint #12*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP



*Papier peint #13*, 2026
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
67 x 100 cm
Édition de 5 + 1 EA / Edition of 5 + 1 AP



# Série *Landscaping*

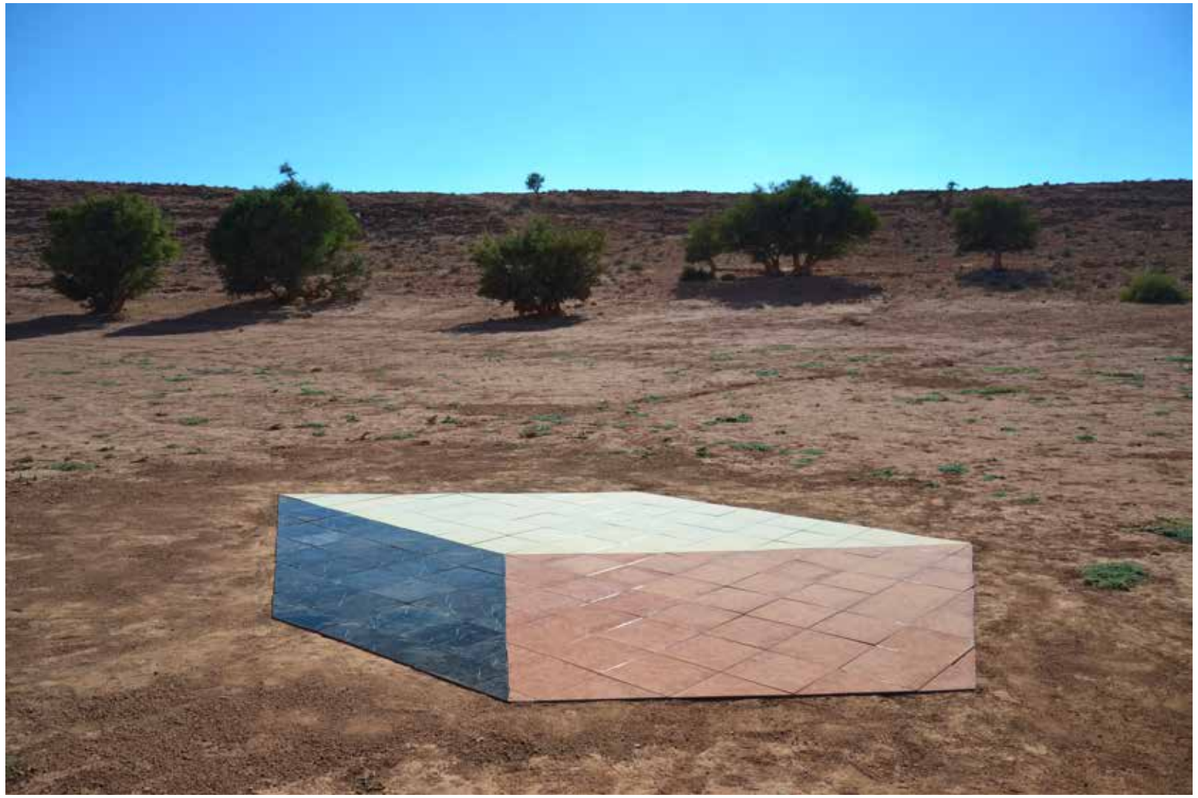
Des centaines de carreaux de ciment, de faïence ou de marbre sont disposés à même le sol, un à un, dans le sud du Maroc. Ce sont des anamorphoses : hors du point de vue pour lequel elles sont tracées, il ne reste rien du volume. Le cube est un plan, le fauteuil un dessin.

Hundreds of cement, ceramic and marble tiles are laid directly on the ground, one by one, in southern Morocco. These are anamorphoses: outside the viewpoint for which they are designed, nothing of the volume remains. The cube is a flat plane, the armchair a drawing.

*Landscaping #1*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5



*Landscaping #2*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5





*Landscaping #3*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5

*Landscaping #4*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5









*Landscaping #5* & *#6*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5

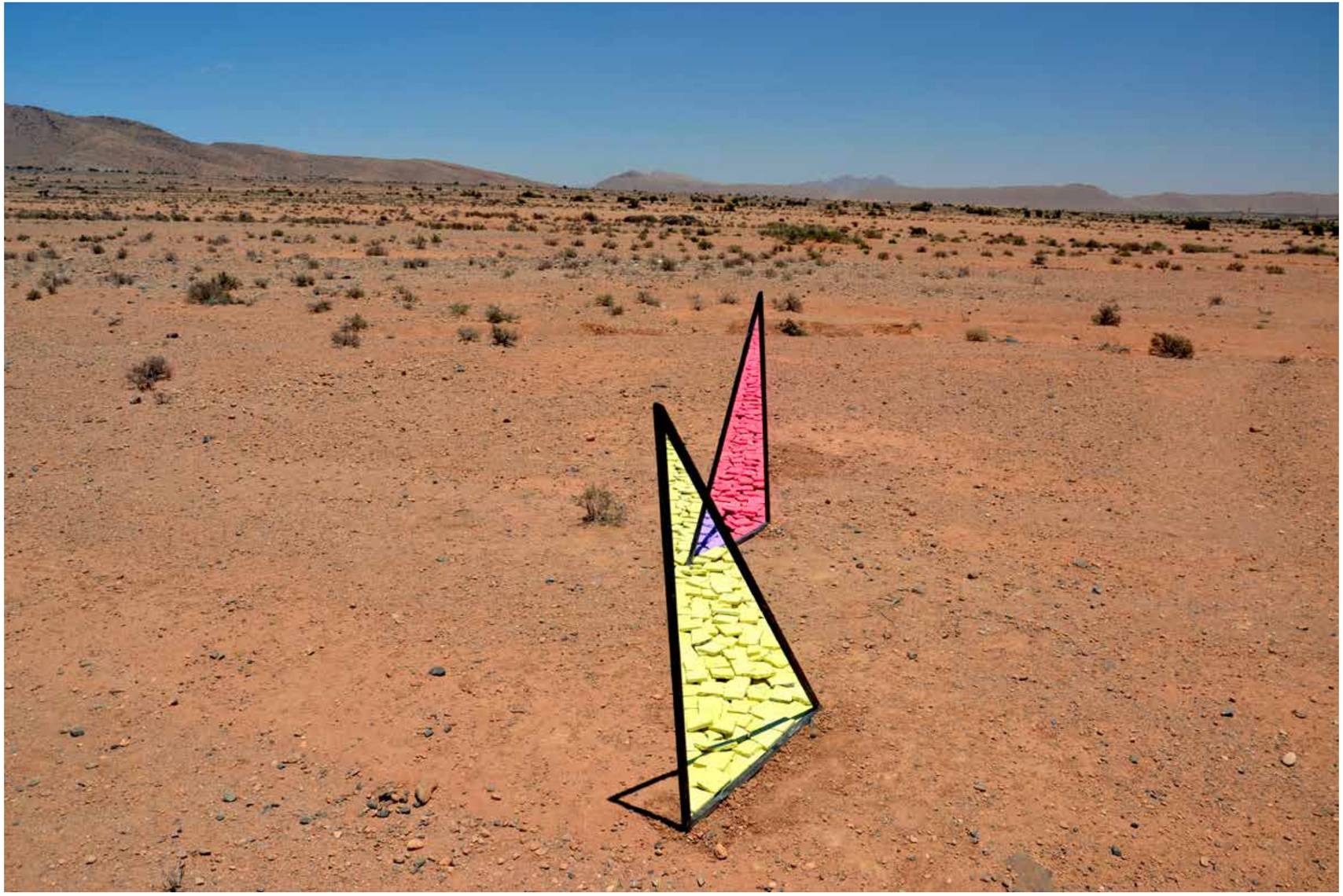




*Landscaping #7 & #8*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5

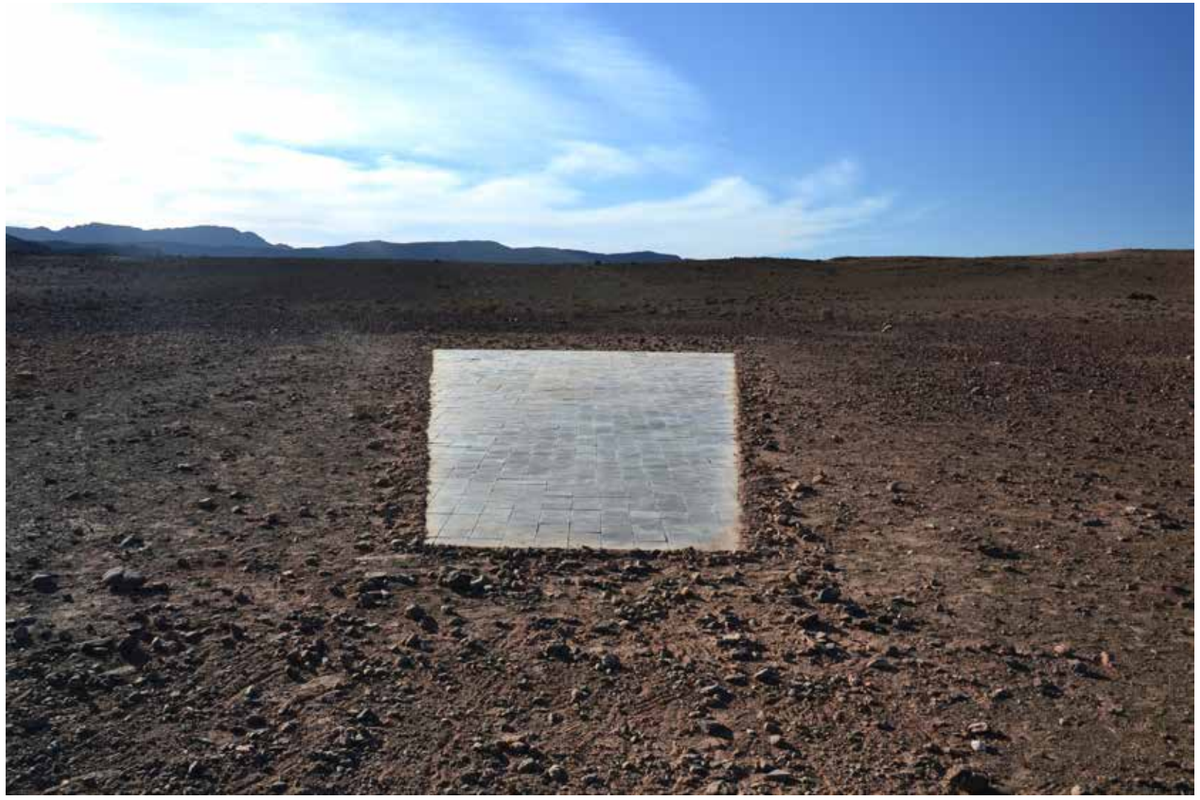


*Landscaping #9*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5



*Landscaping #10*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5



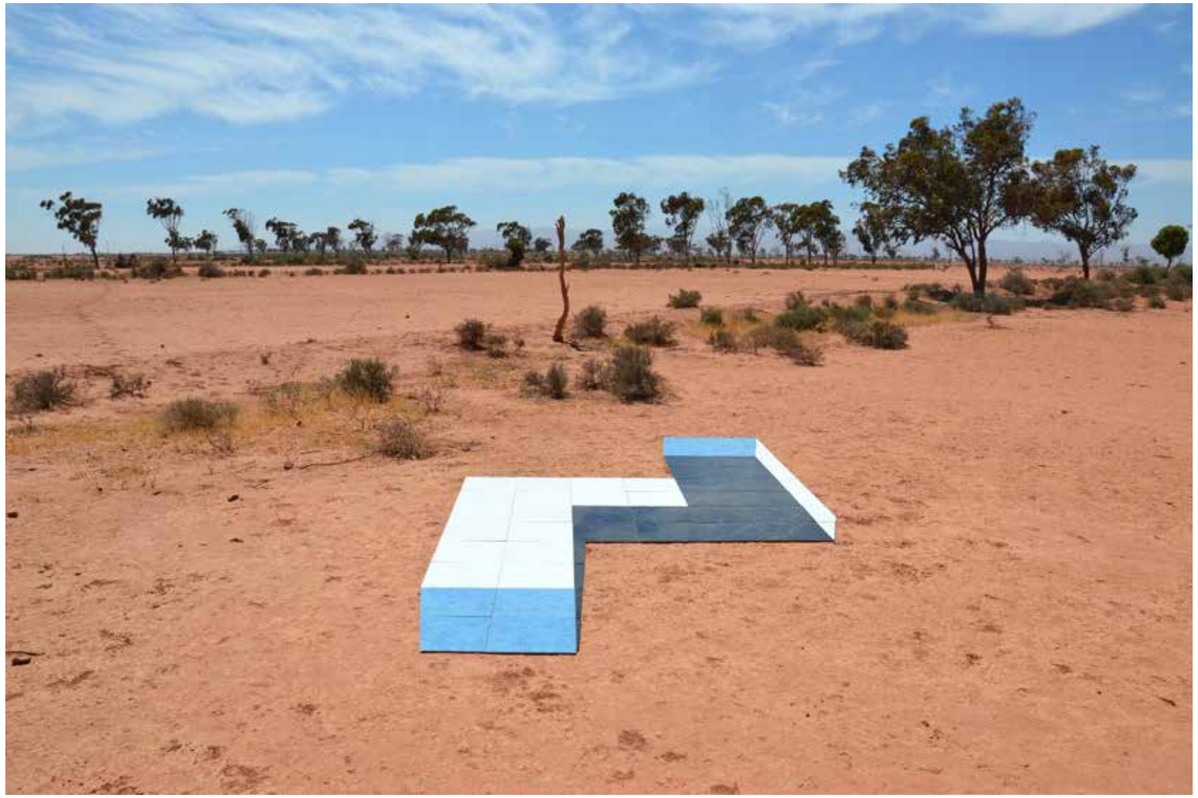


*Landscaping #11* & *#12*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5

*Landscaping #13*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5



*Landscaping #14*, 2018
Tirage pigmentaire sur papier baryté, contrecollé sur aluminium
Pigment print on baryta paper, mounted on aluminium
50 x 75 cm
Édition de 5 / Edition of 5





Né en 1968 à Marrakech, Hicham Benohoud est un artiste plasticien marocain dont la pratique associe principalement photographie et peinture. Depuis les années 1990, il développe un travail photographique fondé sur la mise en scène et la construction de situations dans le réel.

Après l'obtention d'un baccalauréat en arts plastiques en 1987, il intègre le Centre pédagogique régional de Marrakech et devient professeur d'arts plastiques. C'est dans ce contexte qu'il réalise *La salle de classe* (1994–2002), avec ses élèves dans un lycée de Marrakech. Cette série, déterminante dans son parcours, fait de l'espace scolaire un terrain d'expérimentation photographique. Il quitte ensuite l'enseignement pour se consacrer pleinement à son travail et complète sa formation à l'École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg en 2003.



Son travail a été présenté dans de nombreuses institutions internationales, notamment au Centre Pompidou et au Palais de Tokyo à Paris, à la Tate Modern à Londres et au Mori Art Museum à Tokyo. Ses œuvres figurent dans d'importantes collections publiques, parmi lesquelles celles de la Tate, du Museo Reina Sofía, du Fonds national d'art contemporain (France), du MuHKA – Museum of Contemporary Art Antwerp et du MACAAL – Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden à Marrakech.

En 2025, *The Classroom* (Loose Joints), consacré à la série *La salle de classe*, a reçu le Paris Photo–Aperture PhotoBook of the Year Award.

Hicham Benohoud vit et travaille à Marrakech.

Born in Marrakech in 1968, Hicham Benohoud is a Moroccan visual artist whose practice primarily combines photography and painting. Since the 1990s, he has developed a photographic body of work based on staging and the construction of real-world situations.

After obtaining his baccalaureate in visual arts in 1987, he enrolled at the Regional Teacher Training Centre in Marrakech and became an art teacher. It was in this context that he created *La salle de classe* (*The Classroom*, 1994–2002) with his students at a secondary school in Marrakech. A defining series in his career, it turned the school into a space for photographic experimentation. He later left teaching to devote himself fully to his artistic work and furthered his training at the École supérieure des arts décoratifs in Strasbourg in 2003.

His work has been presented at numerous international institutions, including the Centre Pompidou and the Palais de Tokyo in Paris, Tate Modern in London, and the Mori Art Museum in Tokyo. His works are held in major public collections, including those of Tate, the Museo Reina Sofía, the Fonds national d'art contemporain (France), MuHKA – Museum of Contemporary Art Antwerp, and MACAAL – Museum of African Contemporary Art Al Maaden in Marrakech.

In 2025, the book *The Classroom* (Loose Joints), devoted to this series, received the Paris Photo–Aperture PhotoBook of the Year Award.

Hicham Benohoud lives and works in Marrakech.

## Principales expositions personnelles

2026. *La salle de classe*, galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2025. *Peinture (-) Photographie*, galerie Khalid Fine Arts, Marrakech, Maroc
*Petites images*, Six Gallery, Milan, Italie
2023. *À l'épreuve de l'autre*, galerie Khalid Fine Arts, Marrakech, Maroc
2017. *Recto/Verso*, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
2013. *Utopia*, galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2012. *La salle de classe*, galerie d'art L'Atelier 21, Royal Mansour, Marrakech, Maroc
2011. *Peintures à l'huile*, galerie Ré, Marrakech, Maroc
2010. *Identity – Chapter II*, galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
2009. *Limit – No Limit*, galerie VU', Paris, France
*Identité*, galerie Noir sur Blanc, Marrakech, Maroc
*La salle de classe*, centre culturel Ramón Alonso Luzzy, Carthagène, Espagne
2007. *30 familles*, galerie VU', Paris, France
*Azemmour*, Moulin du Roc, Niort, France
2005. *30 familles*, Atelier du Plateau, Paris, France
2004. *Version soft*, Espace Photographique Contretype, Bruxelles, Belgique
2003. *Version soft et œuvres plastiques*, Musée de Marrakech, Maroc
2002. *La salle de classe*, galerie Le Lieu, Lorient, France
2001. *La salle de classe*, galerie VU', Paris, France
*4455 petites images*, Institut français, Marrakech, Maroc



## Principales expositions collectives

2026. *La salle de classe*, Athens Photo Festival, Benaki Museum, Athènes, Grèce
*Dialogue inattendu*, Tanger Photo Festival, Maroc
*The Classroom*, Blackwood Gallery UTM, Toronto, Canada
Utopias Lahti Festival, Finlande
Ras Al Khaimah Art Festival, Émirats arabes unis
Art Paris, Grand Palais, Paris, France
FotoFest, Houston, États-Unis
2025. *Comment voir les choses*, Fondation pour la Photographie, Tanger, Maroc
BIENALSUR, Buenos Aires, Argentine
Serendipity Arts Festival, Goa, Inde
2023. Foto/Industria Fondazione Mast, Bologne, Italie
2021. *Trilogie Marocaine 1950-2020*, Museo Reina Sofía, Madrid, Espagne
2016. *Performing for the Camera*, Tate Modern, Londres, Royaume-Uni
2014. *Special Flag*, galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Art Dubai, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Dubaï, Émirats arabes unis
2013. *Marseille-Provence*, *capitale européenne de la culture*, Musée d'art contemporain, Marseille, France
2012. Paris Photo, avec la galerie Dominique Fiat, Paris, France
*Lignes sans brides*, galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
*Maroc : cet incandescent objet du désir*, galerie 127, Marrakech, Maroc
*Histoires de portraits*, Maison du Théâtre et de la Danse, Épinay-sur-Seine, France
Art Paris, Paris, France
*Proches*, galerie Benamou, Paris, France
2011. *Paris et l'Art Contemporain Arabe*, Villa Emerige, Paris, France
7e Biennale photographique de Poznan, Pologne
Art Paris, Paris, France
*Corps*, La Maison des Arts, Coquimbo, Chili
Art Dubai, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Dubaï, Émirats arabes unis
2010. ME.NA.SA.ART, Beyrouth, Liban
Zoom Contemporary Art Fair, Miami, États-Unis
Art Brussels, Bruxelles, Belgique
Art Paris + Guests, Grand Palais, avec la galerie L'Atelier 21, Paris, France
*Atopia*, Centre de la culture contemporaine, Barcelone, Espagne
2009. PHotoESPAÑA, Madrid, Espagne
Paris Photo, Carrousel du Louvre, Paris, France
*Corps et figures du corps*, Société Générale, Casablanca, Maroc
Transculturelles des Abattoirs, Casablanca, Maroc
*Mondi Mediterranei*, Complesso del Vittoriano, Rome, Italie
2008. Biennale de Marrakech, École Supérieure des Arts Visuels, Marrakech, Maroc
*Dans la nuit, des images*, Grand Palais, Paris, France
Biennale de Pontevedra, Espagne
*Ceramic Ideas*, Espace Actua, Attijariwafa Bank, Casablanca, Maroc
2007. 1re Biennale d'Art Contemporain, Thessalonique, Grèce
*Sans Titre*, MuHKA, Musée d'Art Contemporain d'Anvers, Belgique
*Africa Remix*, Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, Afrique du Sud
*Regards des photographes arabes contemporains*, Musée d'art moderne et contemporain, Alger, Algérie
*Troc Art*, Villa des Arts, Casablanca, Rabat, Maroc
*Art contemporain au Maroc*, Faulconer Gallery, Grinnell College, Iowa, États-Unis

2006. *Ultra Peau*, Palais de Tokyo, Paris, France
*Regards des photographes arabes contemporains*, Kunstforeningen GL Strand, Copenhague, Danemark
*Africa Remix, l'Art Contemporain d'un Continent*, Mori Art Museum, Tokyo, Japon
2005. Festival Villette Numérique, Maison de la Villette, Paris, France
*Regards des photographes arabes contemporains*, Institut du monde arabe, Paris, France
*Nazar: Photographs from the Arab World*, Fondation Aperture, New York, États-Unis
*Africa Remix*, *l'Art Contemporain d'un Continent*, Centre Pompidou, Paris, France
*Panorama 6*, Le Fresnoy - Studio national des arts contemporains, Tourcoing, France
*Morocco: Art & Design 2005*, Wereldmuseum, Rotterdam, Pays-Bas
*Africa Remix*, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
2004. *La photographie dans le monde arabe*, Fries Museum, Leeuwarden, Pays-Bas
*Africa Remix*, *l'Art Contemporain d'un Continent*, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Allemagne
*Interférences*, École supérieure d'art et de design, Amiens, France
*Persistante perspective*, École Supérieure d'Arts du Mans, France
2003. *Affinités*, galerie Bab El Kebir et galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
*Transferts*, Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, Belgique
*Au-delà du mythe*, Brunei Gallery, Londres, Royaume-Uni
2002. Biennale Européenne des Arts Visuels, La Spezia, Italie
*La Rencontre des deux Rives*, Musée d'Almería, Espagne
Biennale de Dak'Art, Dakar, Sénégal
Biennale Photographique de Bamako, Mali
2000. Galerie d'Essai, Arles, France
1999. *L'objet désorienté*, Ateliers d'artistes, Marseille, France
*Un automne marocain*, Espace d'art contemporain, Annecy, France
*Un été marocain*, Centre d'art contemporain, Castres, France
*Suites marocaines*, Couvent des Cordeliers, Paris, France
*L'objet désorienté*, Musée des arts décoratifs, Paris, France



## Monographies

2025. *The Classroom*, Loose Joints, France
2022. *Hicham Benohoud, Vol. 9*, Éd. Luminous Phenomena, France/Italie
2002. *Des lycéens par eux-mêmes*, Éditions de l'Œil, France
2001. *La salle de classe*, Éditions de l'Œil, France

## Publications collectives

2018. *Lumières marocaines*, Éditions Langage du Sud, Maroc
2012. *Penser le corps au Maghreb*, Éditions Hommes et sociétés, France
2011. *L'école dans l'art*, Éditions L'Harmattan, France
2010. *Traverses, La collection photographique de Marin Karmitz*, Éditions Actes Sud, France
2009. *The Body in Contemporary Art,* Éditions Thames & Hudson, Royaume-Uni
2008. *Regard sur Azemmour*, Éditions Marsam, Maroc
2006. *Agence VU' Galerie*, Éditions Photo Poche - Actes Sud, France
*Créations artistiques contemporaines en pays d'Islam*, Éditions Kimé, France
*Interférences*, *Références marocaines de l'art contemporain*, Éditions Le-Rare, France
2005. *Africa Remix*, Éditions du Centre Pompidou, France
*Photos de classe*, Éditions de l'Œil, France
*Vivre Marrakech*, Éditions Oum, Maroc
2004. *Nazar: Photographs from the Arab World*, Éditions Aperture, États-Unis
2003. *Objectif photographie*, Éditions Autrement, France
2002. *VU' 15 ans : Agence de photographes,* Éditions de la Martinière, France
*La photographie contemporaine*, Éditions Scala, France
*30 ans de mécénat, histoire d'une collection*, Éditions de la Banque Commerciale du Maroc
2001. *Mémoire d'un nouveau millénaire*, Éditions Éric Koehler, France
*Nouvelle Revue Française*, n° 558, Éditions Gallimard, France
2000. *Le Maroc en mouvement, création contemporaine*, Éditions Maisonneuve et Larose, France
1999. *Suites marocaines, l'art contemporain au Maroc*, Éditions Revue Noire, France
*BKO-RAK, Photographies de Bamako et de Marrakech*, Éditions Revue Noire, France

## Principales collections

Tate, Royaume-Uni
Museo Reina Sofía, Espagne
MuHKA – Museum of Contemporary Art Antwerp, Belgique
Fonds national d'art contemporain (FNAC), France
MACAAL – Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Maroc
Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Espagne
Maison Africaine de la Photographie, Mali
Espace Photographique Contretype, Belgique
Fonds départemental d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis, France
Musée de Marrakech, Maroc
Musée de la Palmeraie, Maroc
Attijariwafa Bank, Maroc
Ministère des Finances, Maroc
Saham Bank, Maroc
Royal Mansour, Maroc
Palace Es Saadi, Maroc
Collection Antoine de Galbert (La Maison Rouge), France

D&D Collection, France
Art Absolument, France
MK2, France
Agence française de développement (AFD), France

## Prix et récompenses

2025. Paris Photo–Aperture PhotoBook of the Year Award, France
2006. Lauréat du Prix « Visa pour la Création », Cultures France
2006. Nominé aux Voies Off, Arles, France
2002. Mention spéciale du jury, Biennale des Arts Visuels de La Spezia, Italie
2000. Nominé aux Voies Off, Arles, France
2000. Lauréat du Prix « Photo Service », Rencontres Photographiques d'Arles, France
1999. Lauréat du Prix « Absolument artiste », Casablanca, Maroc

**Photos :** Hicham Benohoud
**Texte :** L'Atelier 21
**Exposition du 12 au 15 novembre 2026 – Grand Palais, Paris**
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex-rue Boissy-d'Anglas), Casablanca 20100, Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 — contact@latelier21.ma — www.latelier21.ma

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex-rue Boissy-d'Anglas), Casablanca 20100, Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ▪ contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma