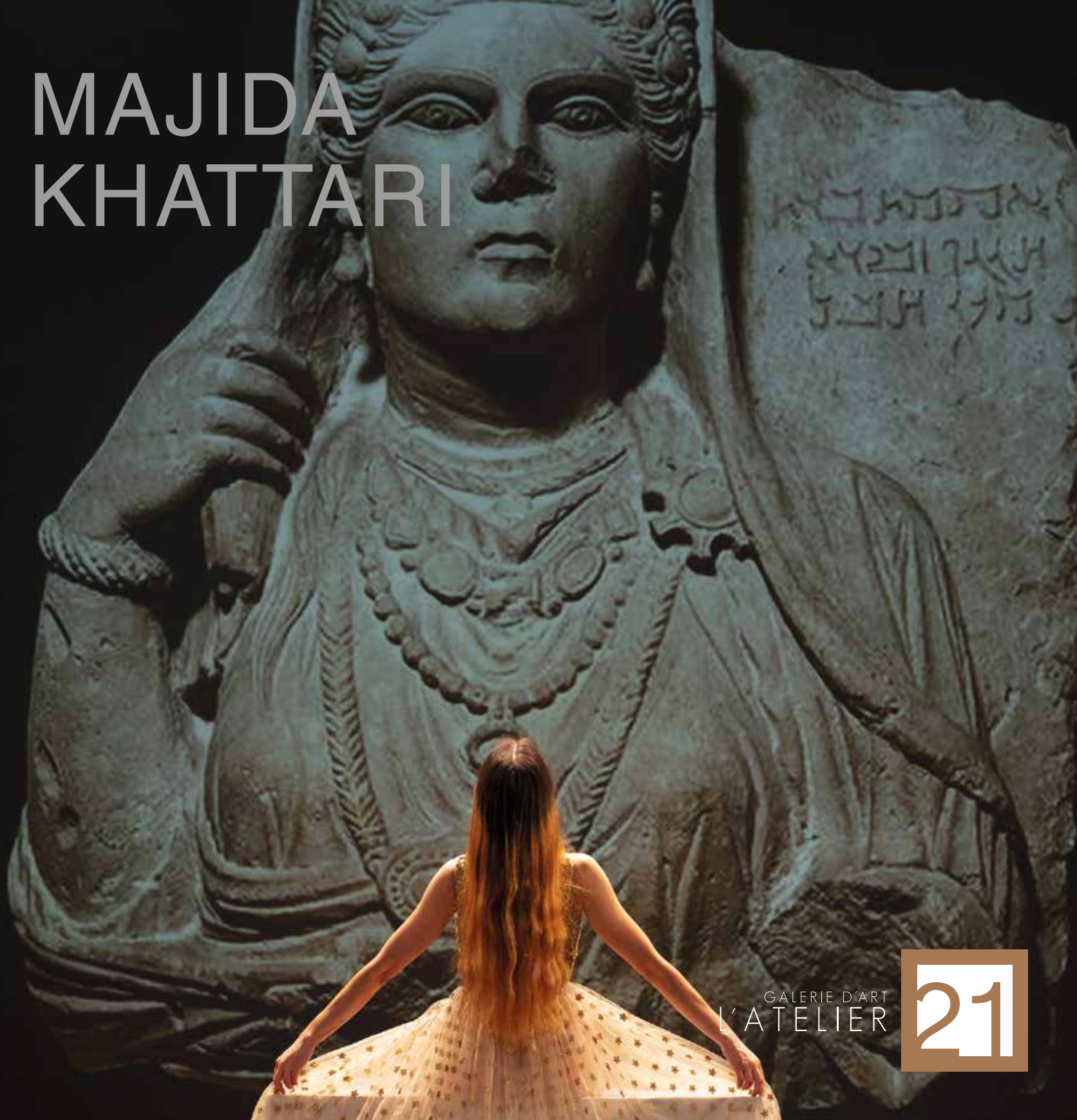


MAJIDA KHATTARI



GALERIE D'ART
L'ATELIER





A la lumière des corps

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 24 septembre au 5 novembre 2019

Commissariat d'exposition : Rachid Benzine

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

« Et dans un tableau, je voudrais dire quelque chose de consolant comme une musique » (Vincent Van Gogh).

Les photographies présentées ici se donnent à voir comme des tableaux et à lire comme des pièces de théâtre. L'artiste a fait le choix de mettre en scène au sens propre ses photographies : leur cadre est une scène de théâtre, ces scènes où depuis l'Antiquité, les tourments du monde se représentent et se partagent. Le théâtre a ceci de merveilleux qu'il superpose le passé et le présent : l'histoire qui est racontée sur scène l'est ici et maintenant, sous nos yeux, en temps réel, et pourtant elle nous parle souvent de quelque chose de passé, de révolu. Elle nous met maintenant face à hier. En ce sens, le théâtre sublime la mémoire en la rendant présente. C'est aussi ce que font ces photographies, qui convoquent le spectateur sur une scène qui le ramène au temps présent, et le confronte à ses tragédies dont elle lui montre les cicatrices, encore brûlantes.

Ici, nul besoin, comme au théâtre, de parole : la représentation remplace le texte. Il suffit simplement de regarder l'agencement bien précis des corps et des éléments de décor, qui semble nous emmener dans un monde onirique, mais qui, quand on le regarde de plus près, est bien plus tragique. La guerre est là, ou ce qu'il en reste, symbolisée dans les ruines qui meublent les arrière-plans, rappel d'un monde qui fut et qui n'est plus, d'un monde déjà absent. Un monde observé doublement : il l'est dans le regard des personnages mis en scène, qui lui font face, et qui lui opposent certainement leurs souvenirs et leur mémoire. Il l'est ensuite dans le regard du spectateur de ces images, qui confronté autant aux personnages, se demande sans doute quelle fut leur vie et quel est leur avenir après la ruine (le spectateur reconstitue sans doute leur histoire à partir de ses propres émotions). Cette mise en abyme permet une mise à distance, une prise de recul, qui confronte le spectateur à ces traces du passé, avec lesquelles il faut pourtant composer pour continuer : les ruines ici, sont certes des éléments d'un passé traumatique, mais elles sont aussi la matière à travailler, à réévaluer, à pétrir, à réinterpréter, parce que la vie est amenée

à s'y poursuivre. Les ruines autant sont le signe de la mort de quelque chose qui n'est plus, que le berceau d'un renouveau, du commencement d'autre chose qui demande à venir.

Au milieu des ruines, se tiennent, debout, survivants, des corps de femmes résistants aux assauts de la violence, que celle-ci vienne des bombes destructrices ou des hommes envahisseurs, envahisseurs des terres et des corps. La violence souille tout : la vie, les êtres, les âmes, incarnées dans ces ombres que l'on devine sous les voiles. Les voiles, ni transparents ni opaques, laissent deviner sans donner à voir ces corps meurtris, ils recouvrent ce qu'on aurait peur de voir mais que l'on a pourtant envie de voir et même, de consoler, d'aimer. C'est toute l'ambiguïté de ces tissus qui séparent tout en soufflant le désir de la rencontre. Ces voiles, c'est aussi, symboliquement, celui des souvenirs de douleur que l'on aimerait oublier, souvenirs que l'on aimerait déchirer sans y arriver, traces d'un passé qui colle si fort à la peau.

Et puis dans ces corps, il y a la résilience, la force de repousser les ombres : ces femmes debout, qui regardent dans toutes les directions, victimes d'hier et passerelles vers demain, ces femmes aux chevelures lâchées, symboles de renaissance et de résistance, ces femmes enroulées telles des déesses dans des voiles célestes, aériens.

Dans la composition très minutieuse de ces photos, il y a la recomposition de la vie, le désir de rassembler les bouts éparpillés d'existences éclatées et salies, et de les faire passer de l'ombre de la douleur à la lumière de la renaissance. Les clairs-obscur, les jeux de lumière, la tragédie qui côtoie la beauté : oui, il y a bien quelque chose de consolant dans ces tableaux. L'envie de dire : l'humain survit toujours, son regard le porte toujours au-delà de ce qui est. Et surtout, de ce qui n'est plus.

Rachid Benzine

Dansant sur les ruines
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
120 x 180 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Labyrinthe
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
180 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste





L'insouciance
 Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
 80 x 120 cm
 2019
 3 éditions + 1 épreuve d'artiste

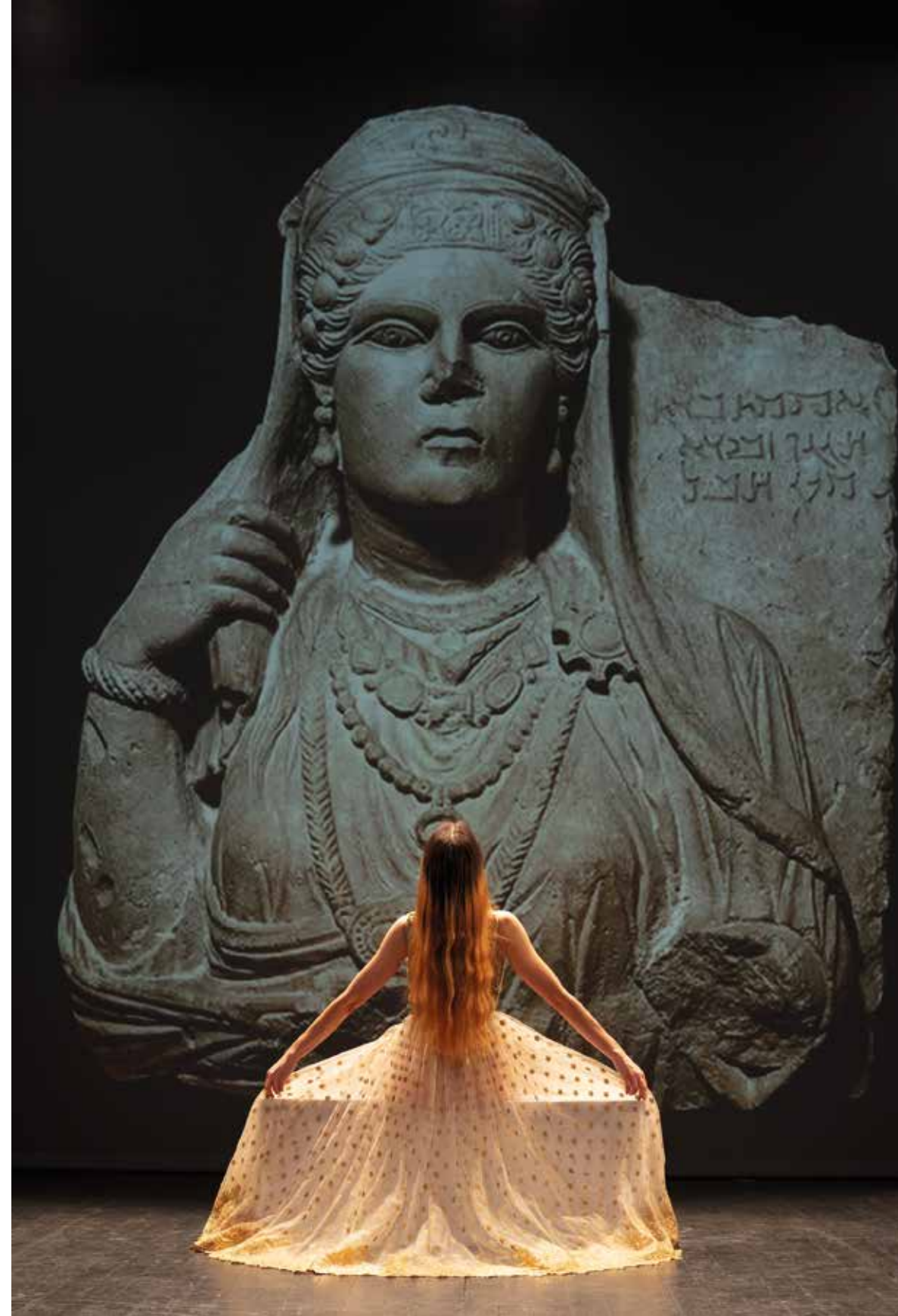


Sculpture fleurie
 Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
 80 x 120 cm
 2019
 3 éditions + 1 épreuve d'artiste

Les augures
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
80 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Aqmat
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
180 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Chevelure de feu
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
80 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Inanna
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
80 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



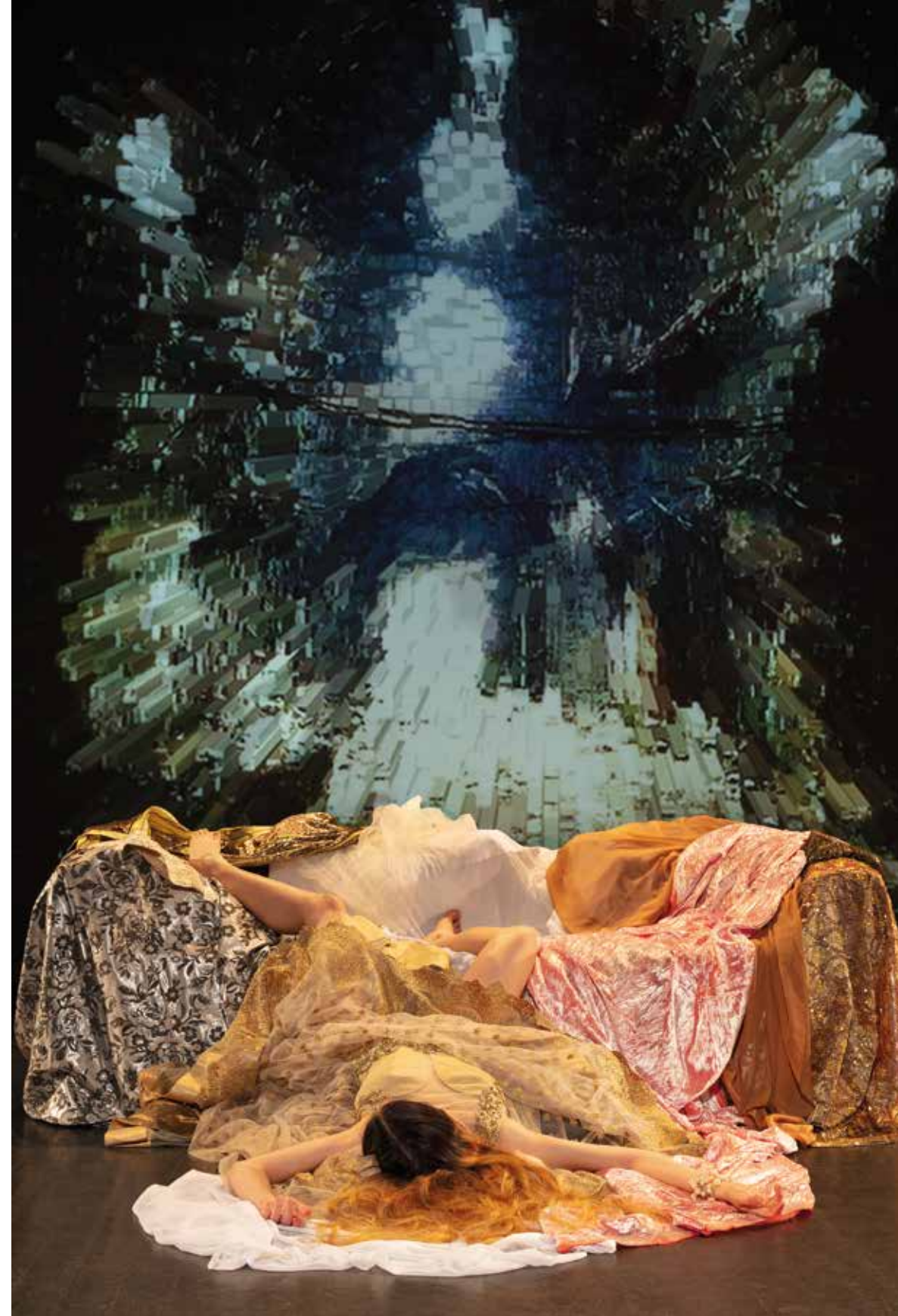
Errance
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
80 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Janus
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
80 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Ange d'orient
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
180 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Mélancolie
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
120 x 180 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Apparitions
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
80 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



La trinité
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
80 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Coquelicot
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
80 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Fission
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
180 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Ishtar
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
120 x 80 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Carmilla
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
120 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Les trois grâces
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
120 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Rêverie rouge
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
180 x 120 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste



Les deux sœurs
Tirage jet d'encre sur papier Hahnemühle Fine Art Baryta
120 x 80 cm
2019
3 éditions + 1 épreuve d'artiste





Majida Khattari est née en 1966 à Erfoud.

Elle a fait ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, en 1989. Elle obtient son diplôme de l'école des Beaux-Arts à Paris en 1995.

Dans son œuvre photographique, Majida Khattari revisite, recrée les clichés qui dominent la peinture orientaliste. En reconstituant des décors inspirés de célèbres compositions orientalistes, Majida Khattari « contemporanise » ses personnages en les dotant d'un statut incertain qui tient à la fois du fantôme et de la réalité photographique.

Depuis 1996, Majida Khattari crée des défilés-performances inspirés de la situation des femmes dans les sociétés arabes. Elle met en scène des modèles qui portent des Vêtements-Sculptures traitant du statut de la femme mais se référant également à l'actualité politique contemporaine, aux questions de laïcité et de religion. Elle scénarise ses performances et fait appel au chant, à la musique et à la danse. En parallèle, Majida Khattari réalise des photographies, des installations, des vidéos et des films.

Ses œuvres ont intégré de prestigieuses collections, dont celle du Musée National d'Art Contemporain du Centre Pompidou (France), la Fondation SAM Project (France), la Fondation Louis Vuitton (France), le Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (France), le Musée des Beaux-Arts de Montréal (Canada), le Musée Salsali (Emirats Arabes Unis), le Musée d'Art Contemporain de Thessalonique (Grèce).

Majida Khattari vit et travaille à Paris.

Principales expositions personnelles

- 2017. *Voile Noir, Masque Blanc*, Galerie Dominique Fiat, Paris, France
- 2016. *Corps orné*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2015. *Luxe, Oil and Arrogance*, Happening, FIAC, Paris, France
- 2013. *Luxe, calme et Volupté*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Voilé - Dévoilé, Conférence et installation, Auditorium du Louvre, Paris, France
- 2012. *Emmama*, Défilé/Performance, Institut du Monde Arabe, Paris, France
VIP, Défilé-Performance, Institut Français, Casablanca, Maroc
Libertés, Institut des Cultures de l'Islam, Paris, France
- 2011. *Captives*, Artothèque, Caen, France
- 2010. Défilé/Performance, Théâtre de la Cité internationale, Paris, France
Orientalisme, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2008. *VIP*, Défilé/Performance, Hôtel de la Monnaie, Paris
- 2007. *Danse rêvée*, Musée Zadkine, Paris, France
- 2004. Défilé/Performance, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, France
- 2003. *Art Action*, dans le cadre du Défilé Haute Couture, Paris, France
- 2002. *Ici et là-bas ou la maison du retour*, Eglise St Pierre, Tulle, France
- 2001. Défilé/Performance, Centre Georges Pompidou, Paris, France
Rêve de jeune fille, vidéo installation dans les collections permanentes du Centre Georges Pompidou, Paris, France

- 2000. *En famille*, Les laboratoires d'Aubervilliers, Aubervilliers, France
Situation marocaine, Parcours St Germain des Près, Musée Delacroix, Paris, France
Situation marocaine, Institut Français, Casablanca, Maroc
- 1999. *Marianne*, Centre Culturel François Mitterrand, Beauvais, France
- 1998. Défilé/Performance, Maison des Cultures du Monde, Paris, France
Défilé/Performance, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris, France
- 1996. Défilé/Performance, Ecole Nationale des Beaux-Arts, Paris, France

Principales expositions collectives

- 2019. *Vingt ans, une œuvre*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Osmoscosmos, Centre de la photographie, Genève, Suisse
- 2018. *Art et Football*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2017. Beyrouth Art Fair, avec la galerie Dominique Fiat, Beyrouth, Liban
AKAA – Also Known As Africa, avec la galerie Dominique Fiat, Paris, France
- 2016. *Envol*, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France
A l'ombre d'Eros-l'amour, la mort et la vie !, Monastère royal de Brou, Bourg-en-Bresse, France
National gallery, Harare, Zimbabwe
Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2015. *Merveilles et mirages de l'orientalisme*, Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada
Biennale de Venise, Italie
Musée de la Reine Sofia, Madrid, Espagne
Moroccan Touch, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
- 2014. Musée National d'Art Africain, Washington DC, Etats-Unis
Special flag, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Art Dubaï, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Dubaï, Emirats Arabes Unis
MMK (Museum für Modern Kunst), Francfort-sur-le-Main, Allemagne
- 2013. *(One) Hope Map*, Centre culturel de Bruges, Belgique
Conférence et installation, Auditorium du Louvre, Paris, France
- 2012. *Lignes sans brides*, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Ceci n'est pas un voile, Défilé /Performance, Place de la Concorde-Nuit Blanche, Paris, France
Come Invest Us, You'll Strike Gold, Brot Kunsthalle, Vienne, Autriche
Sacré Blanc Hommage à Thomas Gleb, Passage du Retz, Paris, France
Sacré Blanc Hommage à Thomas Gleb, Musée Jean Lurçat et de la tapisserie contemporaine, Angers, France
Lady Dior As Seen By, Tokyo, Japon
Le corps découvert, Institut du Monde Arabe, Paris, France
Dégagement, Tunisie après un an, Institut du Monde Arabe, Paris, France
- 2011. Art Dubaï, avec la Galerie d'art L'Atelier 21, Dubaï, Emirats Arabes Unis
Reflections on the Self-Five African Women Photographers, Hayward Gallery, Londres, Royaume-Uni
Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
Mundo Interpretado Cuba, Maroc, Sénégal, Afrique du Sud, Galerie Dominique Fiat, Paris, France

2011. *Le deuxième regard*, Caisse des Dépôts et Consignation, Rabat, Maroc
Islam & The City, Institut des Cultures de l'Islam, Paris, France
Disquieting Muses, Centre d'Art Contemporain de Thessalonique, Grèce
2010. Marrakech Art Fair, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Marrakech, Maroc
Frontières, Foto Museum, Anvers, Belgique
 Art Paris, Grand Palais, avec la galerie d'art L'Atelier 21, Paris, France
2009. *8th Bamako Encounters*, Biennale de la Photographie Africaine, Bamako, Mali
2007. *Sexy-Souks*, Point éphémère, Paris, France
Danse Révée, Espace Arts plastiques, Vénissieux, France
2005. *Propos d'Europe III*, Fondation Hippocrène, Paris, France
Le corps et le paysage, Mario Prassinos donation, St Rémy de Provence, Maroc
2004. *Veil*, Modern Art Museum, Oxford, Royaume-Uni
Slöjan, Kulturhuset, Stockholm, Suède
2003. *Doublures*, Musée national des Beaux-Arts du Québec, Canada
Made in Paris, Institute of international Visual Arts (INIVA), Londres, Royaume-Uni
Veil, Bluecoat Gallery, Liverpool, Royaume-Uni
2002. *Mapping the process*, Essor Gallery, Londres, Royaume-Uni
2000. *Mixing Memory and desire*, Kunst Museum, Lucerne, Suisse
1999. *Nous nous sommes tant aimés*, E.N.S.B.A, Paris, France
New french Art, Setagaya Art Museum, Tokyo, Japon
Heaven, Kunsthalle, Düsseldorf, Allemagne
1998. *Premises*, Guggenheim Museum Soho, New York, Etats-Unis

Principales collections

Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne (MAC VAL), France
 Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
 Bank Al-Maghrib, Maroc
 Royal Mansour Marrakech, Maroc
 Groupe Alliances, Maroc
 Centre Georges Pompidou, France
 Fonds National d'Art Contemporain de Paris, France
 Fondation SAM Project, France
 Fondation Louis Vuitton, France
 Musée des Beaux-Arts de Montréal, Canada
 Musée Salsali, Emirats Arabes Unis
 Musée d'Art Contemporain de Thessalonique, Grèce

Dépôt légal : 2019MO3622
ISBN : 978-9954-509-64-7
Photos : Majida Khattari
Commissariat d'exposition et texte : Rachid Benzine
Impression : Direct print
Exposition du 24 septembre au 5 novembre 2019
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma