

NAJIA MEHADJI

GALERIE D'ART
L'ATELIER





NAJIA
MEHADJI

L'invention du geste

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 25 septembre au 27 octobre 2018

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma

Vagues, Najia Mehadji

La vague pourrait bien être l’alpha et l’oméga de la peinture de Najia Mehadji. Onde marine, ou mouvement engageant le corps et l’âme dans l’acte créateur, la vague est en effet présente dans son esprit comme dans son oeuvre depuis fort longtemps.

Adolescente, Najia Mehadji offrait à ses proches de petits tableaux de vagues, premières peintures inspirées de cartes postales où les vues de bords de mer l’attiraient de façon irrésistible.

Vinrent les années de formation, au milieu des années 70. La curiosité et le désir d’expérimentation amènent l’étudiante en arts plastiques vers la pratique du théâtre et de l’expression corporelle. Dans une recherche de fusion, d’unité entre ces disciplines, le corps devient un instrument privilégié, le geste l’essence même du travail. Le corps entier, le bras, la main, comme parcourus par une onde, s’engagent dans un mouvement dont subsistera la trace inscrite sur le mur, le papier ou la toile. De cet élan créateur, découlent des œuvres au fusain, des empreintes de baguettes de balsa préalablement encrées, traits et traces nés d’une énergie vibratoire. Oscillation, frémissement de l’onde graphique comme de l’onde sonore... Certains dessins présentent alors une troublante ressemblance avec des sonagrammes de chants d’oiseaux.

La musique est présente dans l’atelier de Najia Mehadji. Celle des gnawa, que l’artiste connaît bien pour les côtoyer lors des concerts et lilâ qui se produisent près de son atelier d’Essaouira ; elle lui inspire, en 2016, une série de toiles intitulées *Gnawa Soul*. Vibrantes de couleur et d’énergie, leurs formes rhomboïdales semblent prêtes à s’animer et à battre, tels un cœur ou une membrane acoustique palpitante. Le rythme les habite comme il a possédé l’esprit du peintre et l’énergie de leur création. La *Transe* - partie intégrante du rite - est figurée par l’artiste en une vague noire sur fond rouge, s’enroulant sur elle-même, rythme tournoyant et frénétique.

L’invention du geste, titre de cette exposition, désigne bien la source de l’art de Najia Mehadji. Pendant plusieurs années, concentré, maîtrisé, appuyé, le geste s’est appliqué avec force sur la toile pour la réalisation des peintures au stick à l’huile. Les grandes toiles aux motifs floraux, les arborescences poussées aux limites de l’abstraction, les cernes des *Chaosmos* et des *Souira* montrent un équilibre saisissant entre la sensualité apportée par le sujet et le medium et la rigueur qui émane de leurs formes parfaites. Depuis 2008 une nouvelle technique, plus fluide, autorise un souffle et une liberté nouvelle. L’inspiration puisée dans les drapés du Greco ou *La Valse* de Camille Claudel éclate dans des volutes et des enroulements empreints de mysticisme et de passion. Plus avant encore dans cette liberté : la vague.

Dans son mouvement de va-et-vient, de balancier rythmant le temps et la vie, la vague ménage cependant une part d’incertitude : celle de son amplitude. Elle est à la fois inéluctable et imprévisible. Elle peut ainsi être synonyme de peur ou d’allégresse. Ses multiples apparences, sa beauté, sa force, le chatoiement de cette matière irréaliste qu’est l’écume, en ont fait un motif présent dans l’imaginaire et dans l’art en Orient comme en Occident. Une universalité recherchée par Najia Mehadji. L’histoire de l’art regorge de vagues, souvent traitées comme sujet à part entière. Au fil de nos conversations, dont certaines le long de l’océan à Essaouira, deux grands modèles se sont imposés. Pour le versant occidental, la vague de Victor Hugo, un dessin à la plume et au lavis d’encre brune, réalisé en 1867 par l’écrivain qui inscrit en lettres capitales au bas du feuillet le titre évocateur de *Ma destinée*. Pour l’Orient, *Sous la vague au large de Kanagawa*, l’estampe célèbre entre toutes

d’Hokusai, dont l’écume menaçante semble prête à submerger les barques des pêcheurs, et dont la crête audacieuse culmine bien au-dessus du mont Fuji.

Deux représentations où la nature affirme une supériorité et une puissance presque vengeresse, que je ne peux m’empêcher de tempérer par la vision qui fut mienne alors que nous nous promenions sur la plage d’Essaouira : une frange d’écume blanche et scintillante sous le soleil, dessinant un ressac de la douceur d’un mascaret... Vision que partagèrent en leur temps certains paysagistes du XIXe siècle, saisis par la poésie de cette calme horizontalité, plus encore que par la véhémence de la tempête. Dans ce paysage, bien plus souvent animé d’un vent fort, des cavaliers, des promeneurs et des surfeurs dont Najia Mehadji apprécie le spectacle. Guettant l’orbe de la vague pour s’y glisser et en accompagner le déferlement, entre crainte, fascination et ravissement, en un ressenti peut-être pas si éloigné de celui de l’artiste devant la toile vierge, s’engageant corps et âme dans la performance de l’acte de peindre... risque et exaltation en partage...

La vague de Najia Mehadji est une onde qui prend sa source dans son esprit et se propage sur la toile à travers le corps du peintre, ne faisant plus qu’un avec le pinceau. De son observation, l’artiste tire parfois un dessin au crayon sur une feuille blanche, une coupe longitudinale de la ligne sinueuse de l’onde. La vague que dessinera le large pinceau coréen, trempé d’une peinture blanche dont l’écume varie suivant la quantité de pigment par le peintre ajoutée, est une vague d’intériorité autant qu’un simulacre de phénomène naturel. Dessinée en un geste ample et continu, accordée au rythme de la respiration, elle est le fruit de la concentration de l’artiste et de son expérience du tracé. Comme la vague de l’océan, elle porte une part d’imprévisible. Comme la vague de l’océan, elle est inéluctable, ainsi que l’affirment la maîtrise et l’assurance du geste. Blanche sur fond noir, bleue sur fond blanc, la vague est rythme et variation comme l’est la musique de Bach qui, parfois, emplit l’atelier.

Resurgi en 2015 dans l’œuvre de Najia Mehadji lors d’une exposition collective sur le thème de la migration dans cette même ville de Casablanca, le motif de la vague est de façon cruellement contemporaine un symbole de destinée humaine. Mais la vague est intemporelle. Fascinante par son éternel retour en d’infinies variantes, elle est omniprésente dans le soufisme, comme un symbole du mouvement perpétuel entre deux pôles, entre la source et l’ailleurs, le proche et le lointain, le ciel et la terre... Une philosophie qui depuis toujours sous-tend le travail de l’artiste.

L’élément aquatique réapparaît cette année dans l’œuvre de Najia Mehadji au sein de toiles intitulées *Chute*. Occupant tout l’espace, un rideau d’eau dont le flux apparaît singulièrement figé, retient le regard du spectateur captif et songeur. L’écume bouillonne à différentes hauteurs selon les œuvres, troublant nos sens, mais la fixité l’emporte. Les vagues bleues créées au cours d’une résidence, cet été, à Ifitry, les créations les plus récentes de cette exposition, sont nées de la trace laissée par la contemplation de la mer dans l’esprit du peintre, comme une eau résiduelle sur le sable, laissée à l’estrane par le reflux. Elles captent et figent l’essence d’un double mouvement. Le balancement de la vague et celui d’une oriflamme dans le vent. Une suspension du temps. La peinture, cristallisation de la pensée.

Nathalie Gallissot

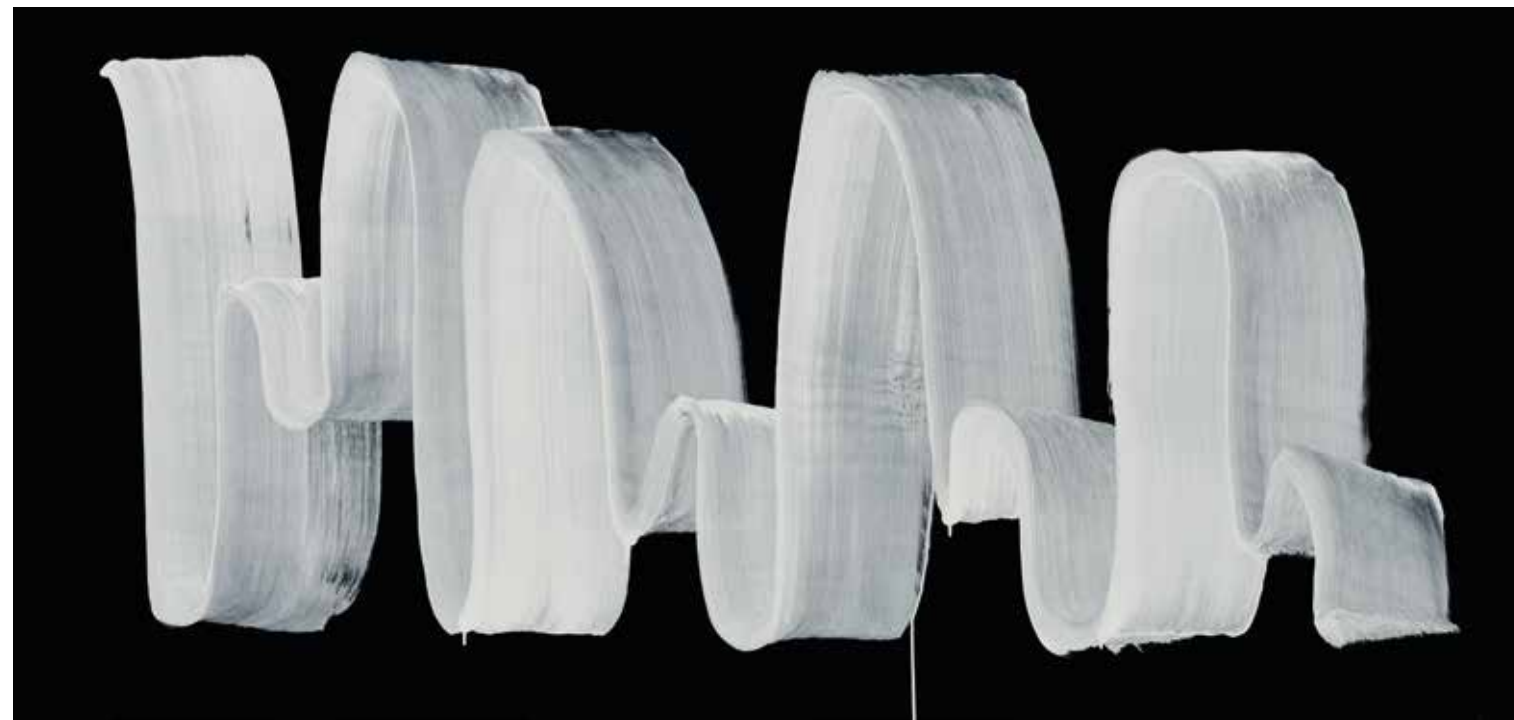
Conservatrice en chef - Directrice du Musée d’art moderne de Céret, France

Vague
Acrylique sur toile
140 x 175 cm
2018



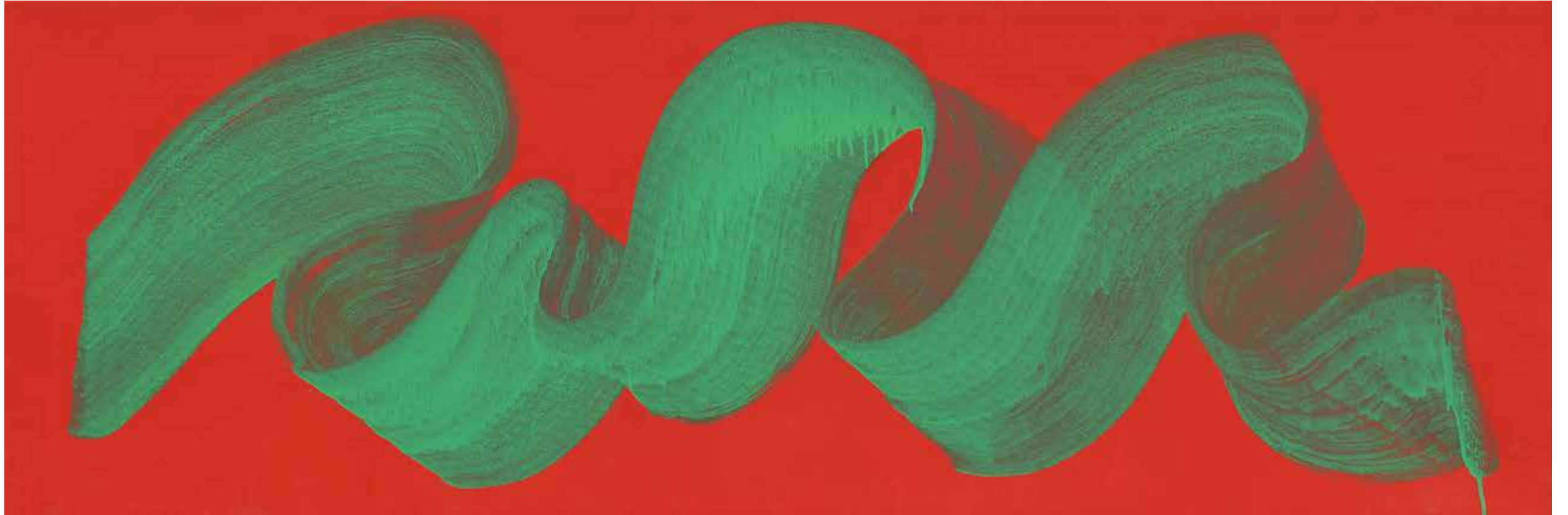


Vague
Acrylique sur toile
100 x 200 cm
2016



Vague
Acrylique sur toile
90 x 190 cm
2016

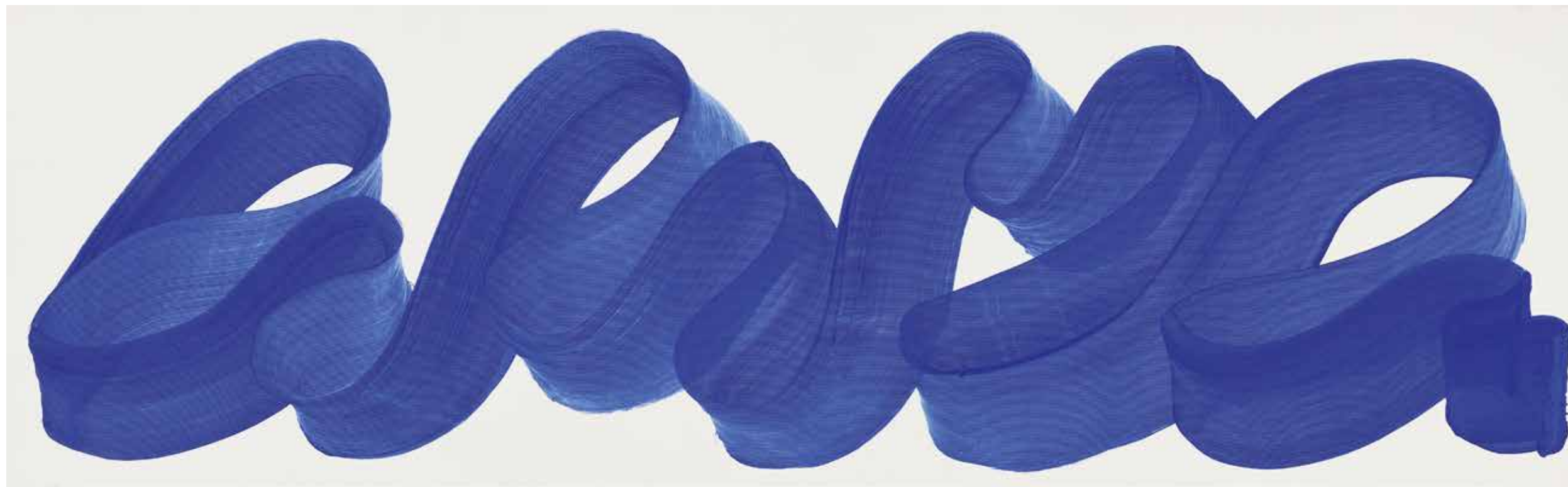
Vague Gnawi
Acrylique sur toile
48 x 144 cm
2015

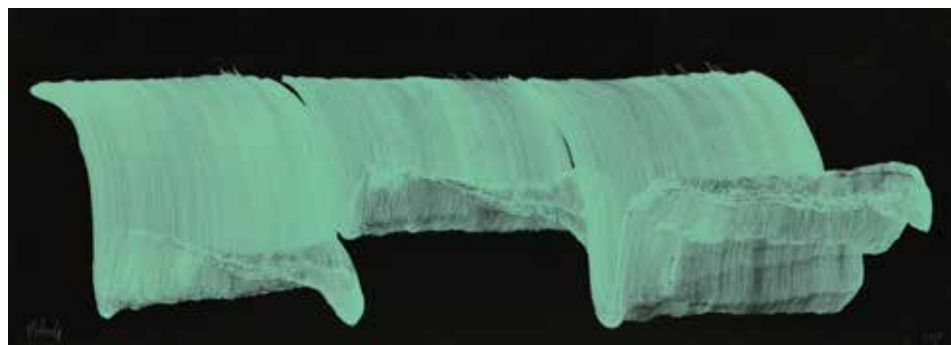
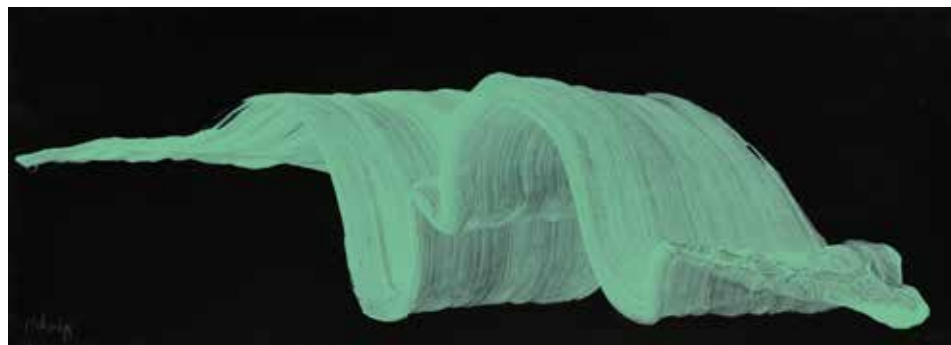
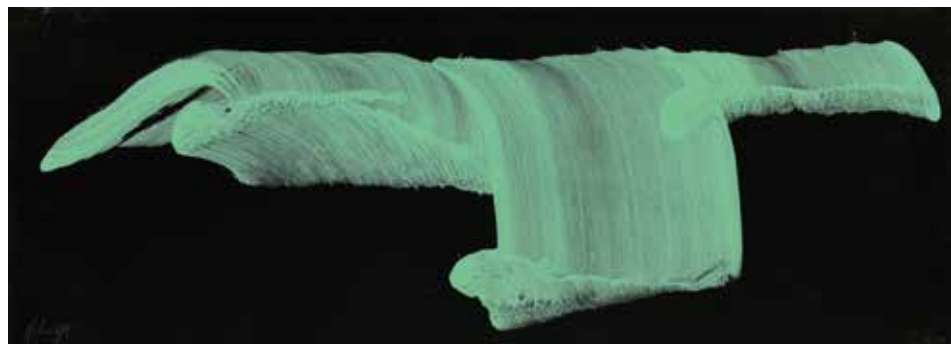
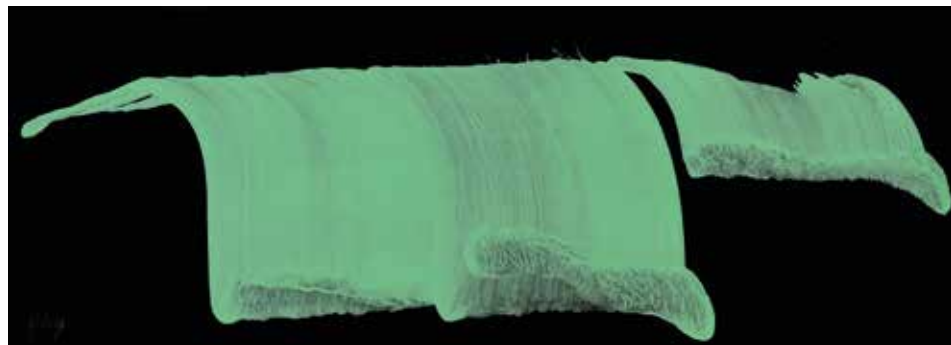




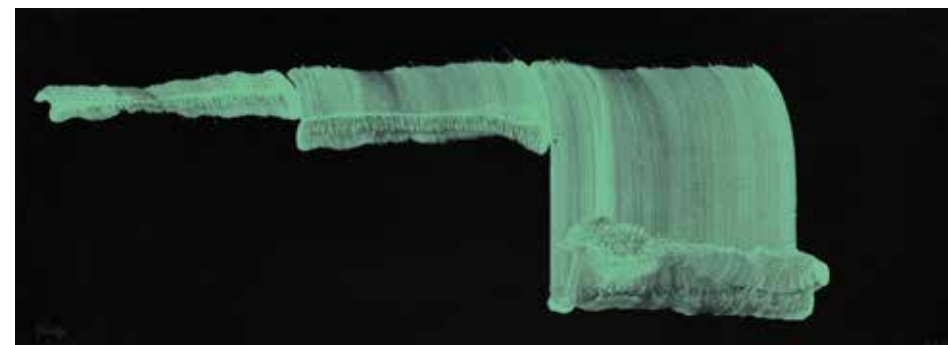
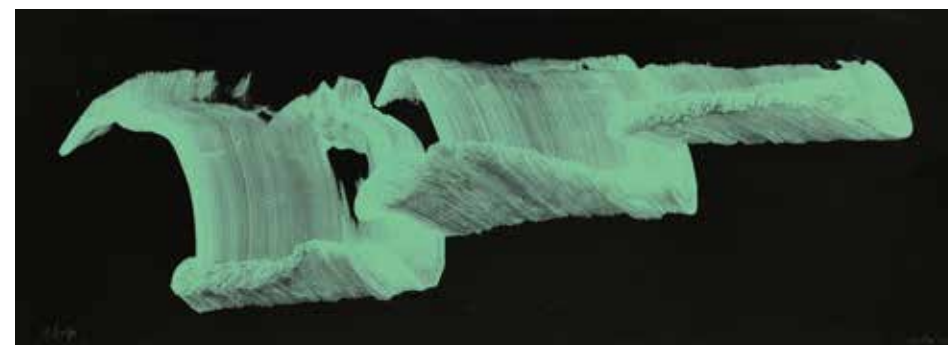
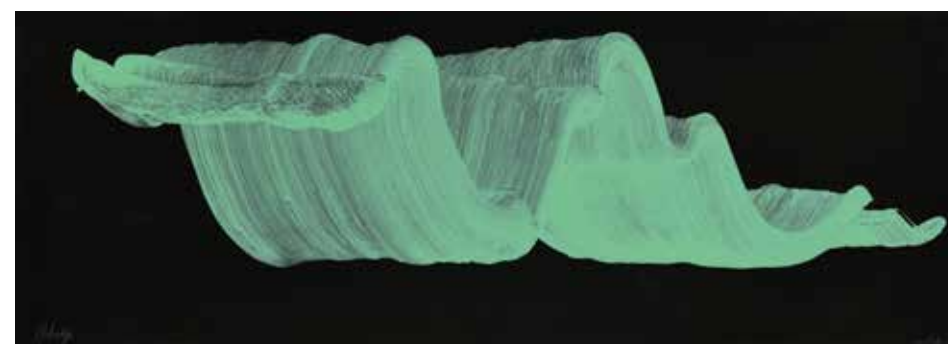
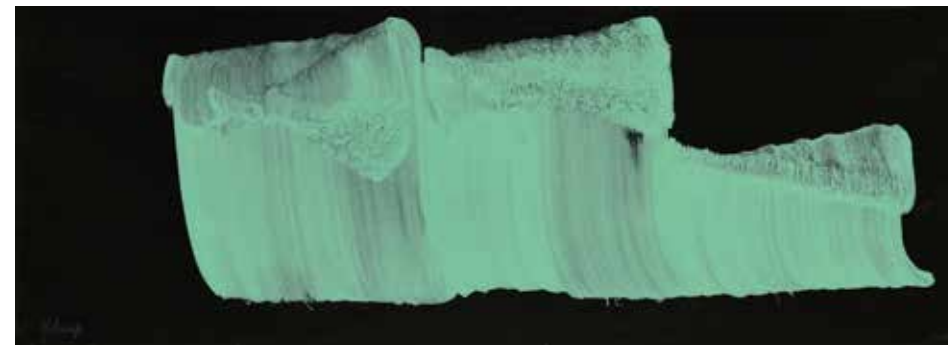
Blue wave
Acrylique sur toile
100 x 200 cm
2015

Ligne de vie
Acrylique sur toile
60 x 200 cm
2015

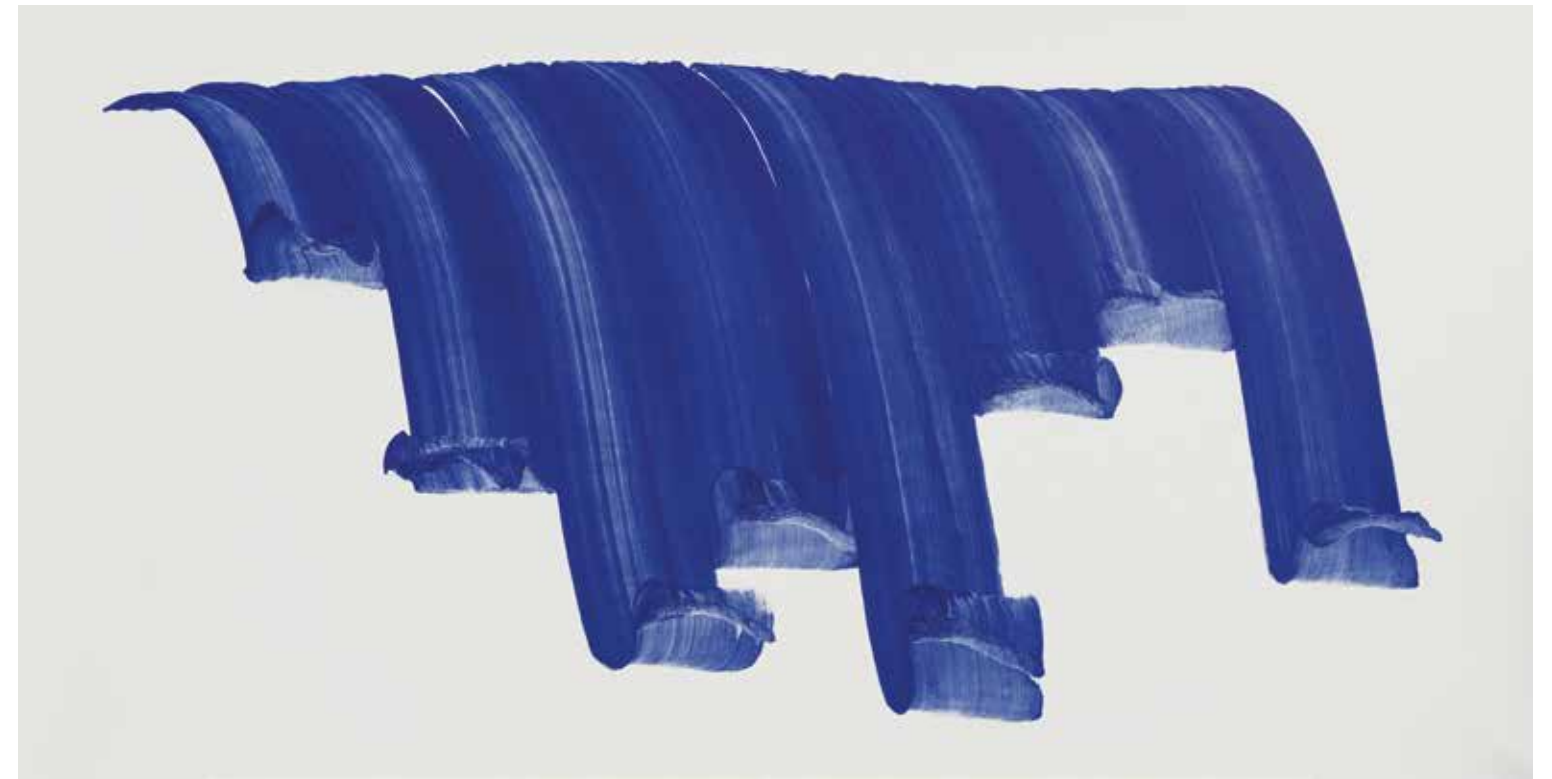




Vague
Gouache sur papier
25 x 70 cm chaque
2018



Vague
Acrylique sur toile
100 x 200 cm
2018



Arbre de vie
Acrylique sur toile
200 x 200 cm
2018



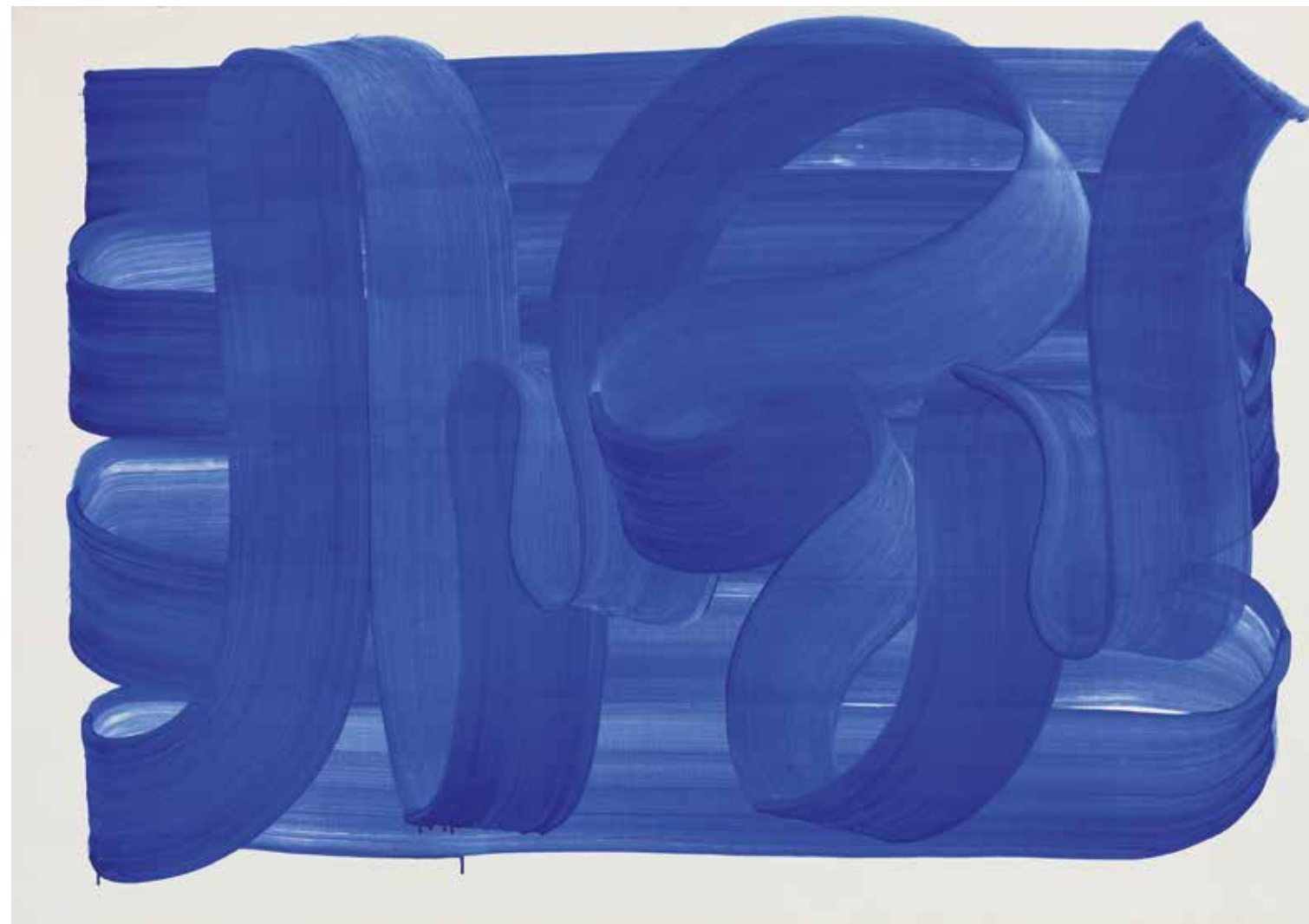
Sea flower
Acrylique sur toile
200 x 200 cm
2018



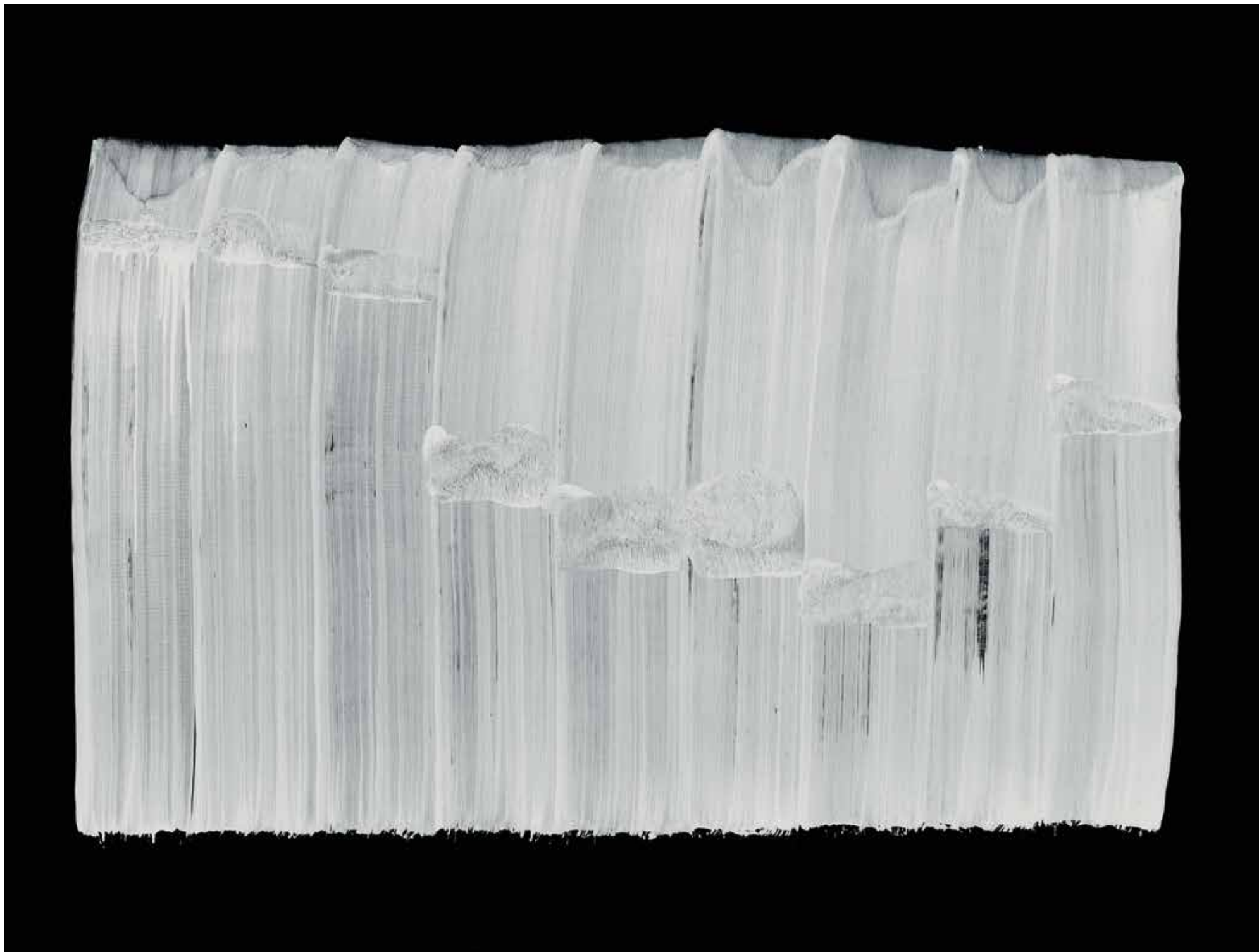
Sea flower
Acrylique sur toile
200 x 200 cm
2018



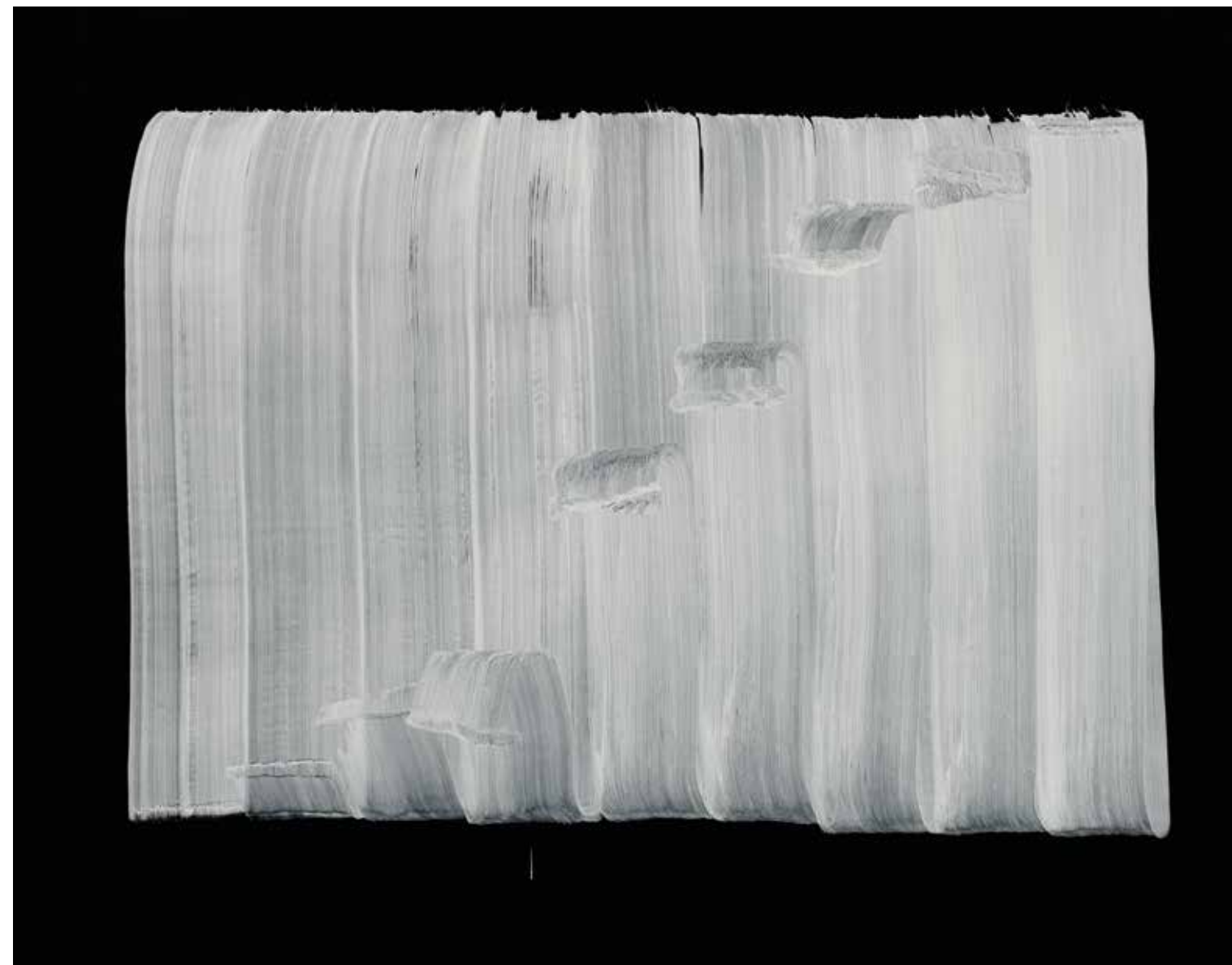
Blue wave
Acrylique sur toile
120 x 170 cm
2014

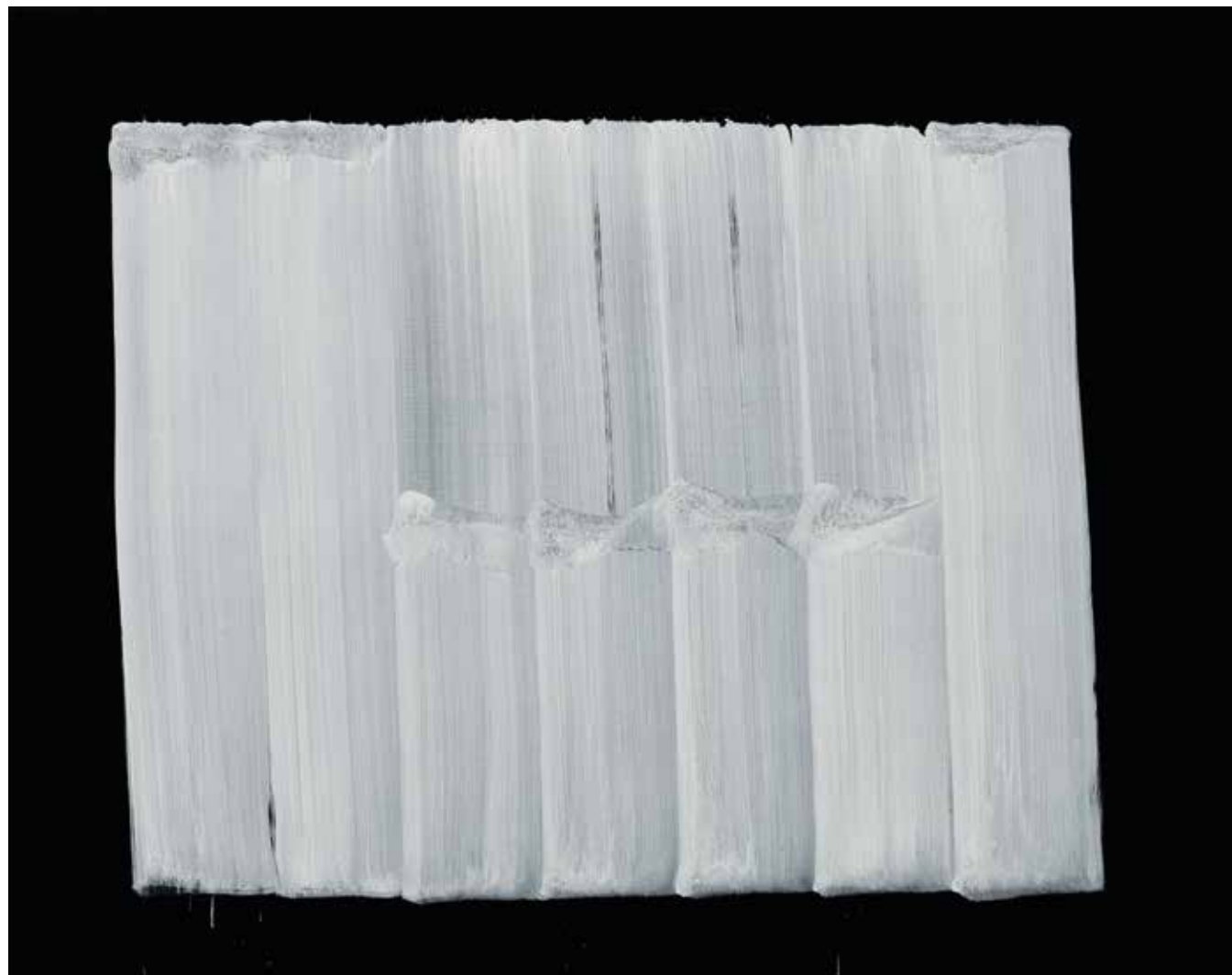


Chute
Acrylique sur toile
150 x 200 cm
2018



Chute
Acrylique sur toile
150 x 200 cm
2018

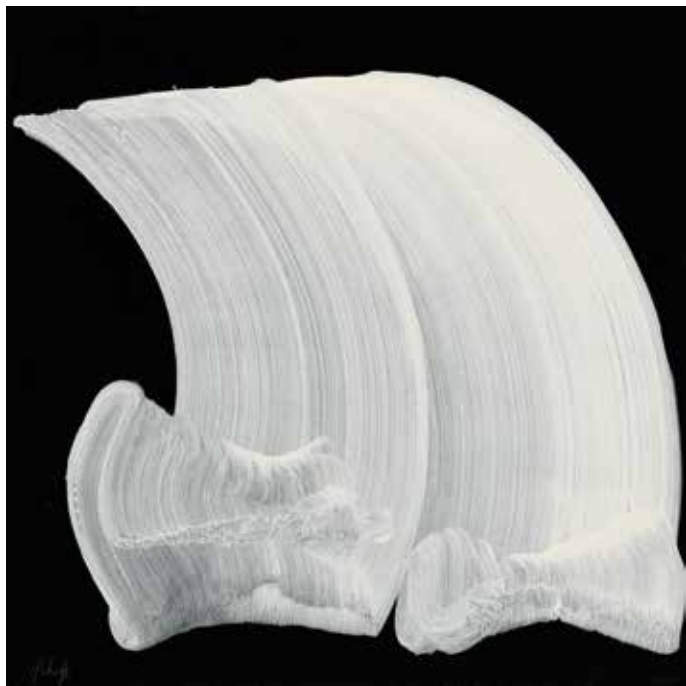




Chute
Acrylique sur toile
150 x 180 cm
2018

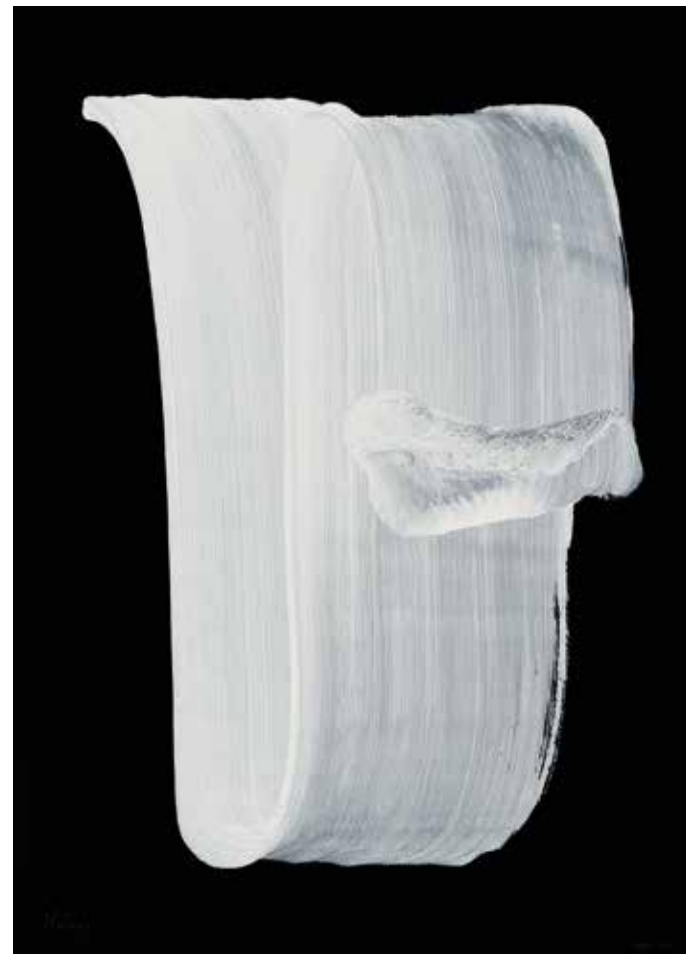
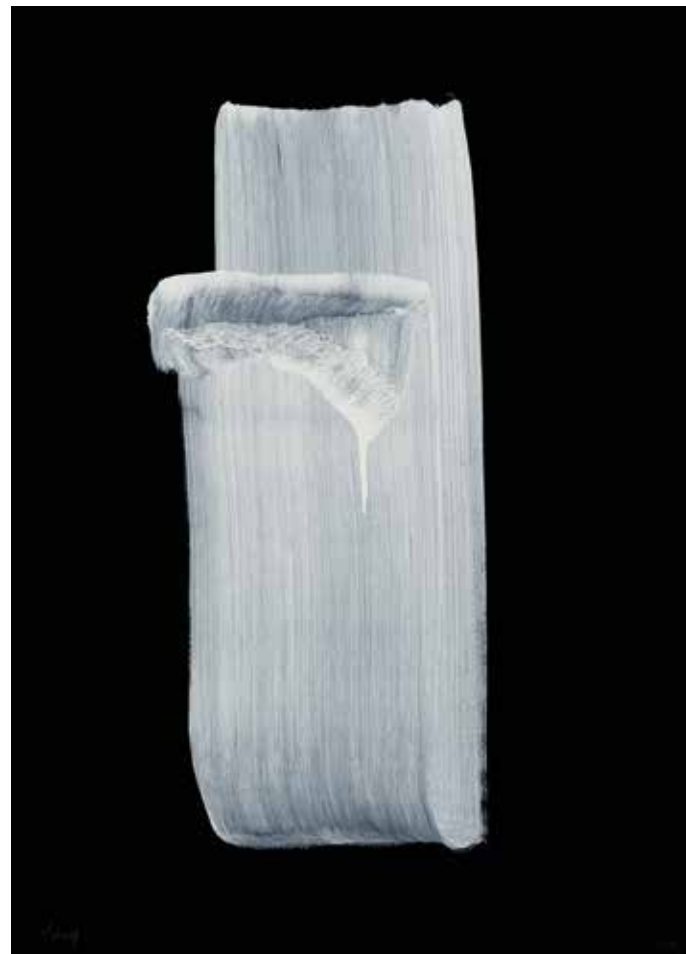


Chute
Acrylique sur toile
140 x 190 cm
2018

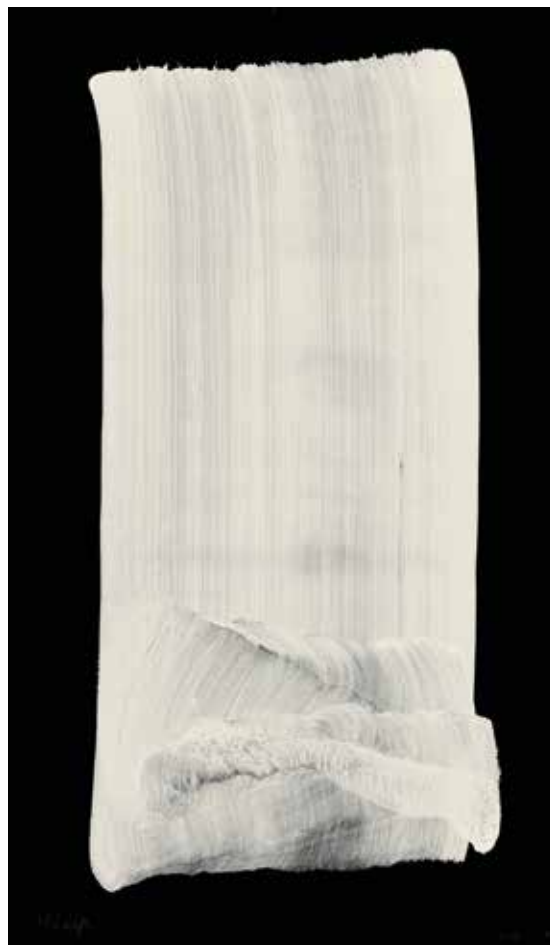


Vague
Gouache sur papier
50 x 50 cm chaque
2016 - 2017

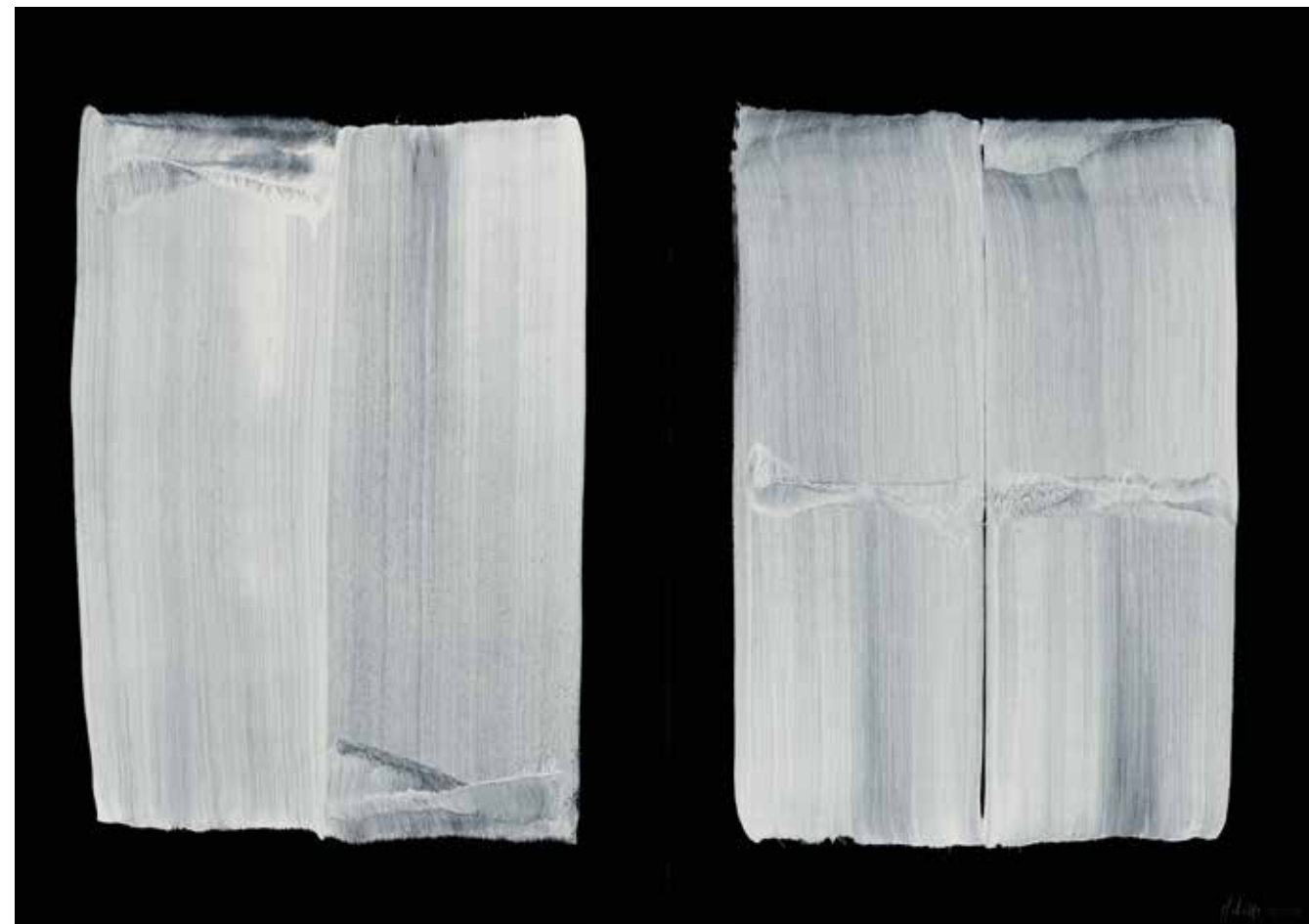




Vague
Gouache sur papier
70 x 50 cm chaque
2017



Vague
Gouache sur papier
50 x 30 cm
2017

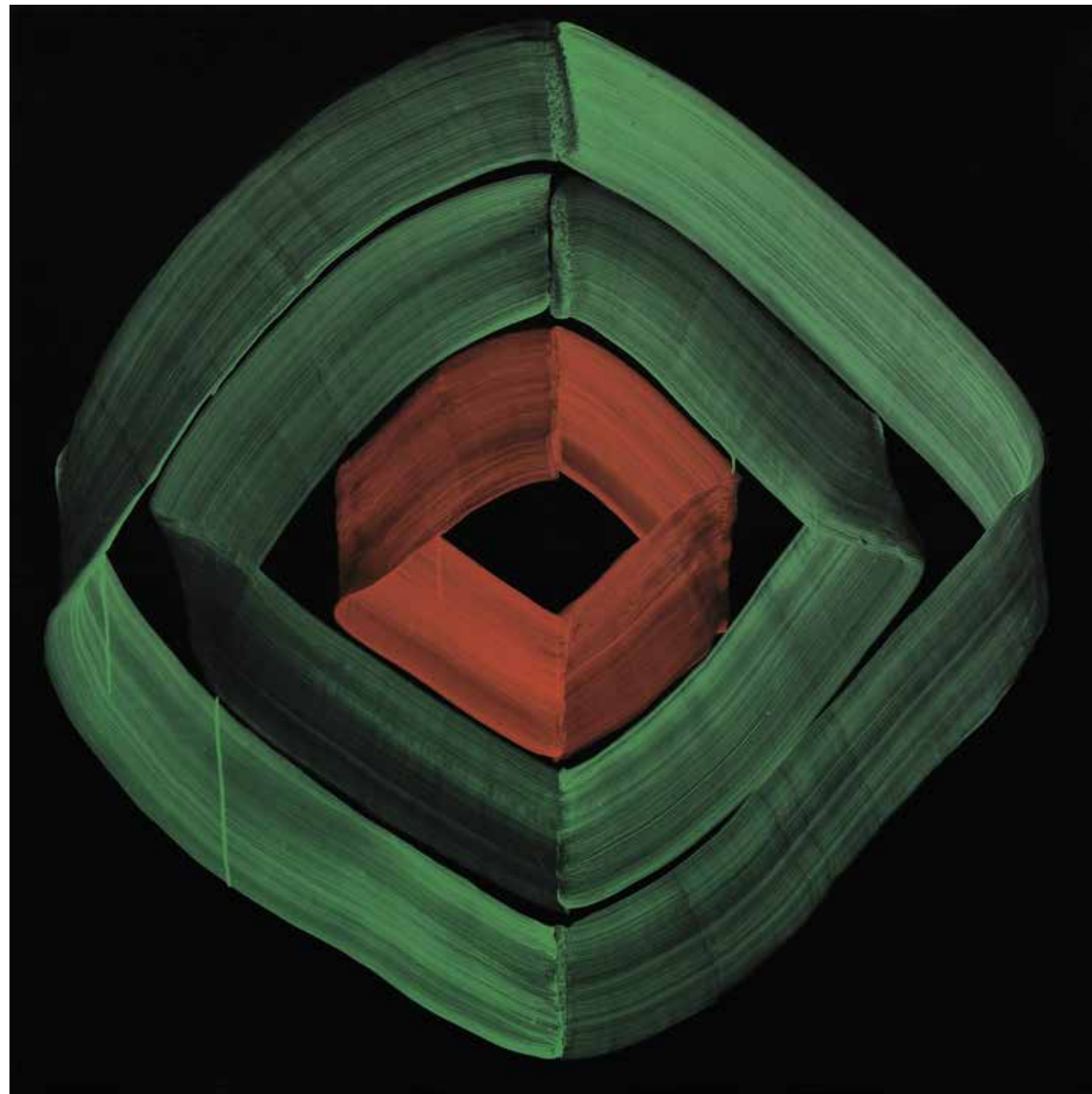


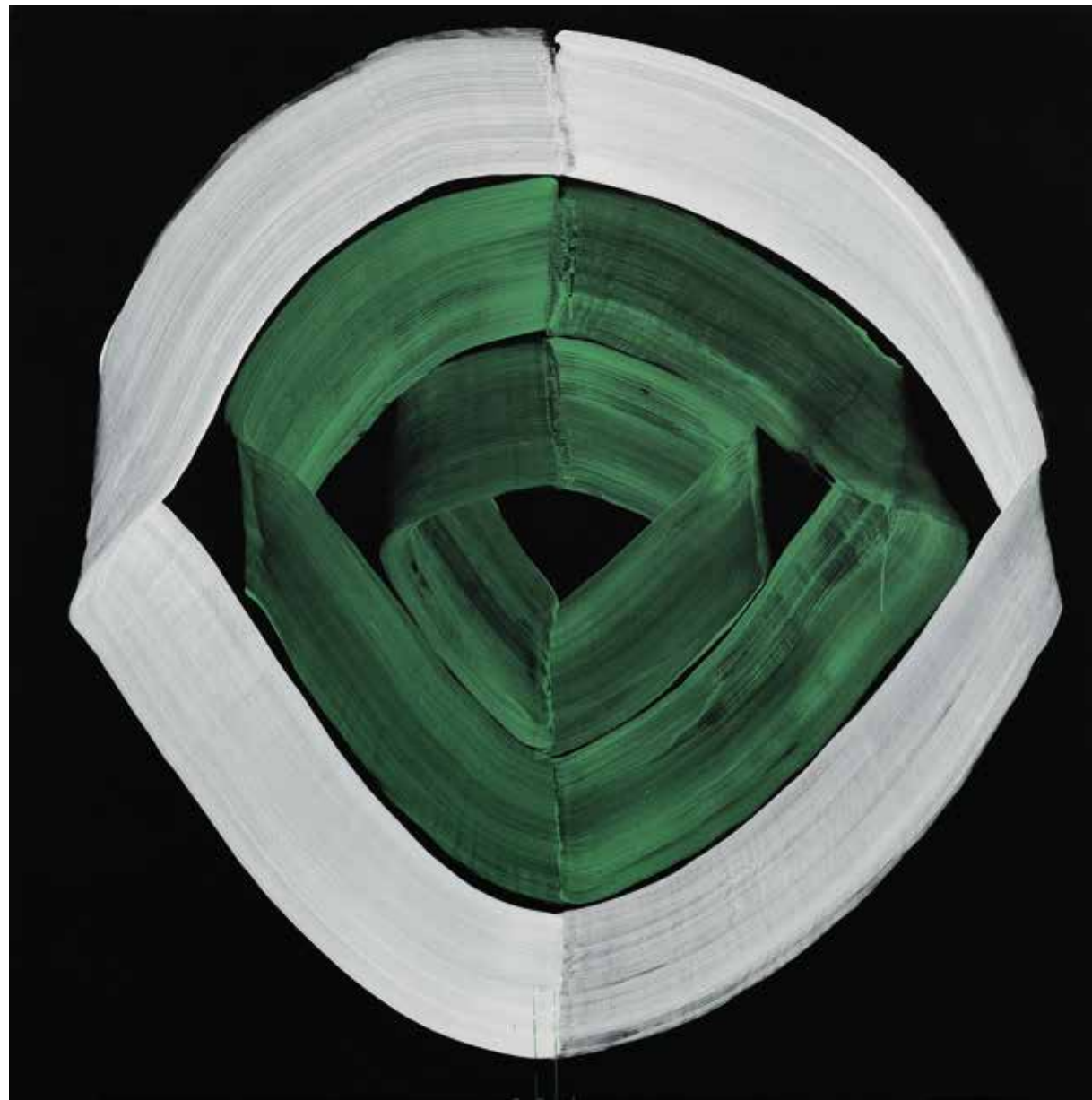
Vague
Diptyque, gouache sur papier
70 x 50 cm (x2)
2017

Transe
Acrylique sur toile
100 x 200 cm
2015

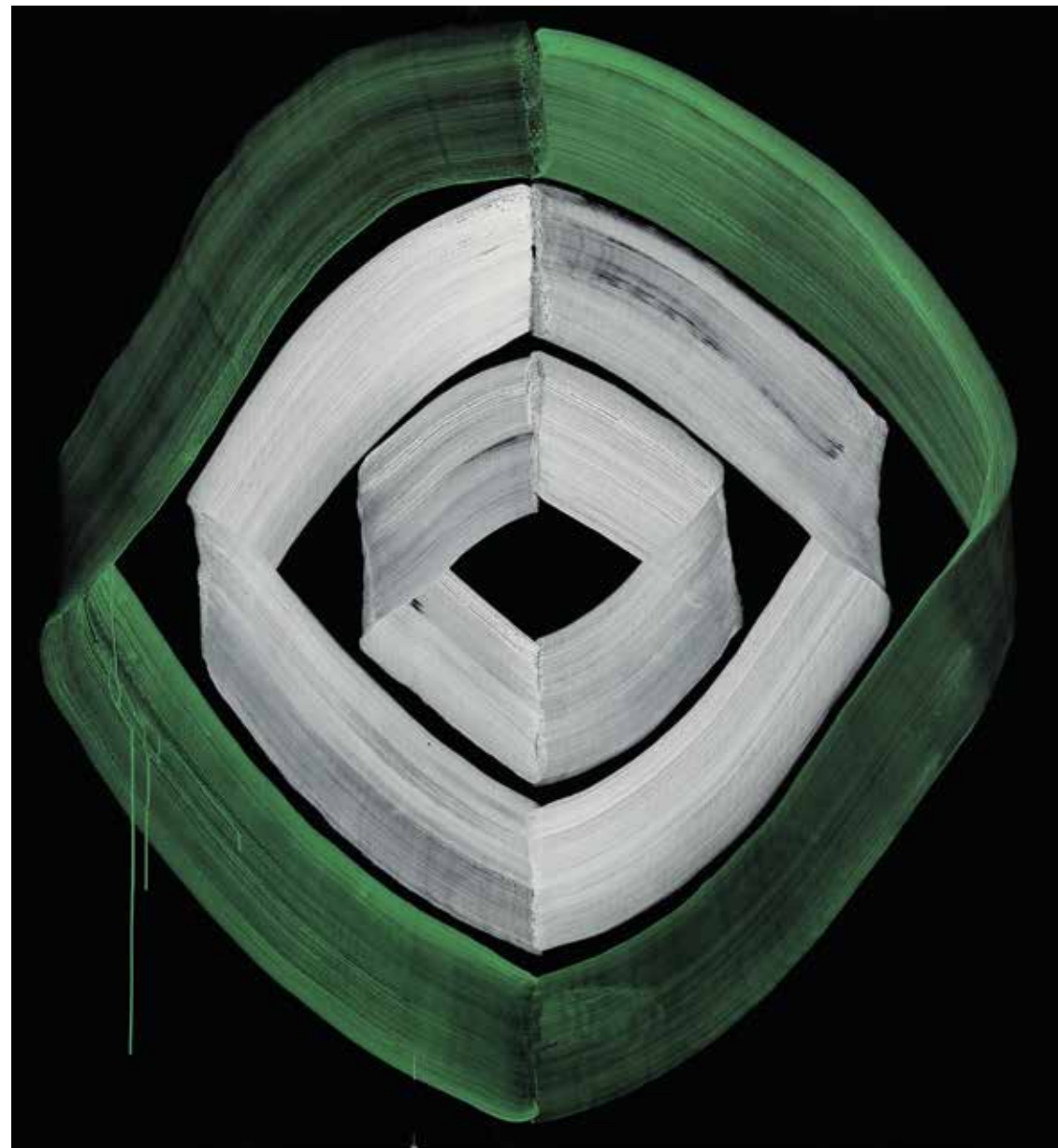


Gnawa Soul
Acrylique sur toile
150 x 150 cm
2017

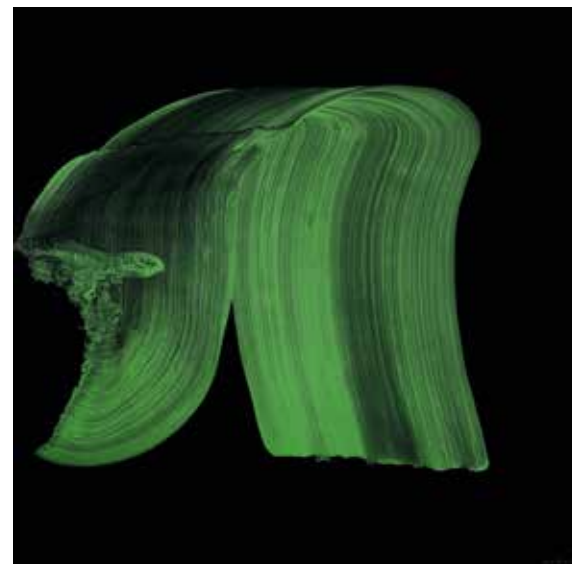
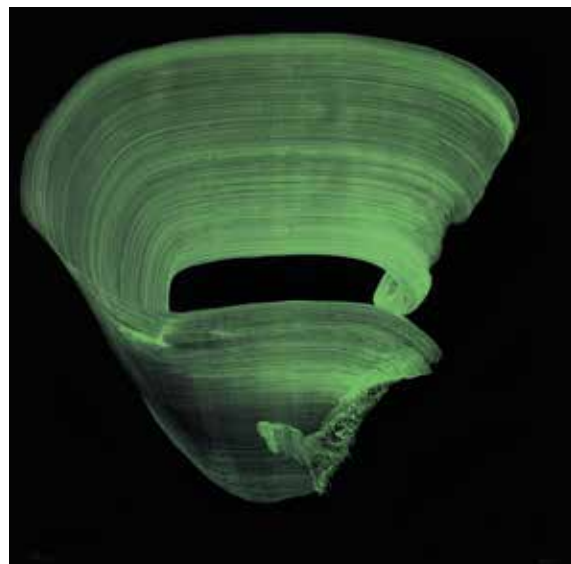
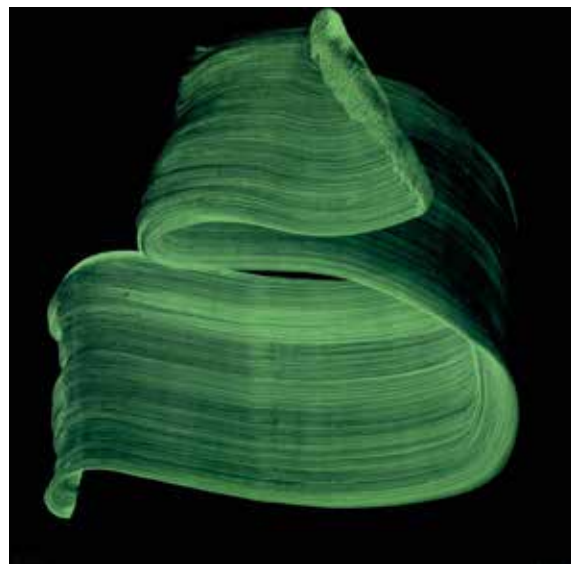
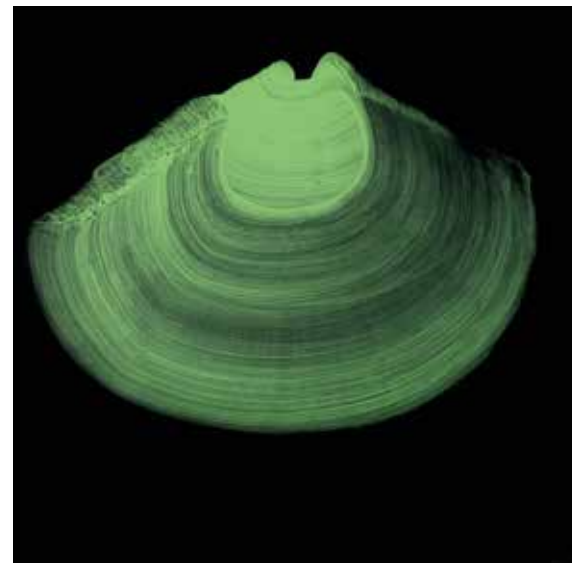
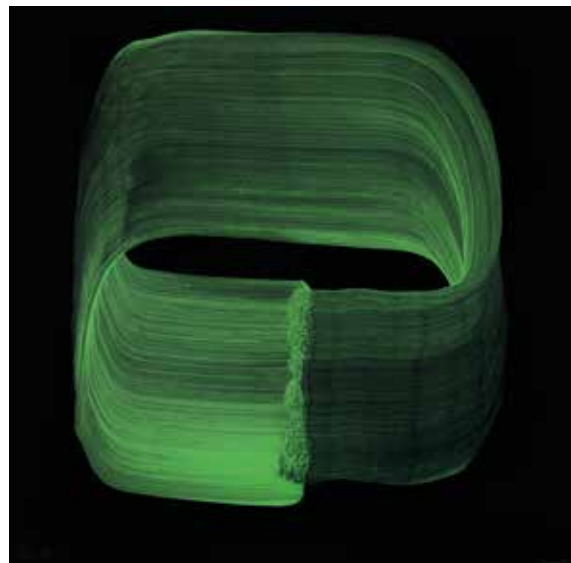
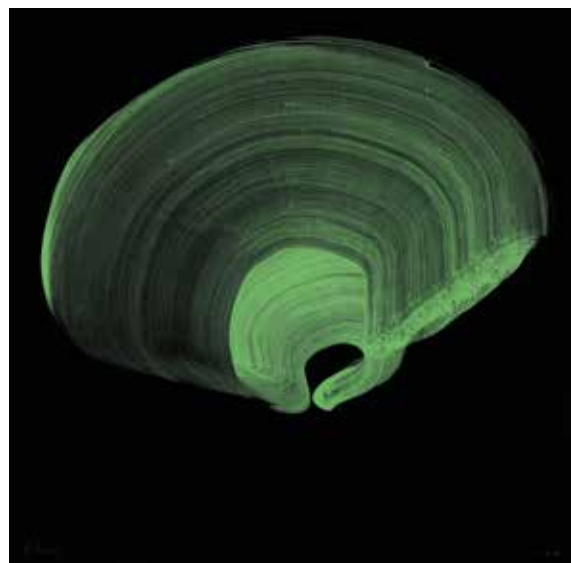




Gnawa Soul
Acrylique sur toile
150 x 150 cm
2015

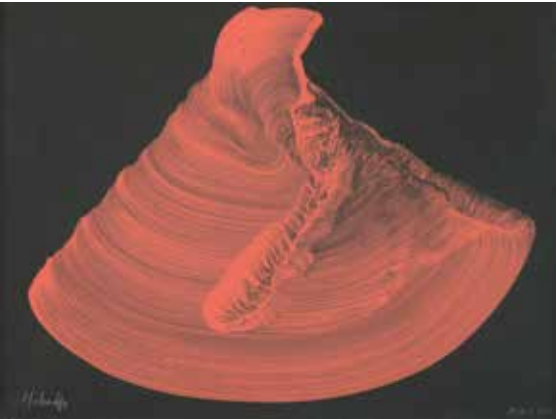
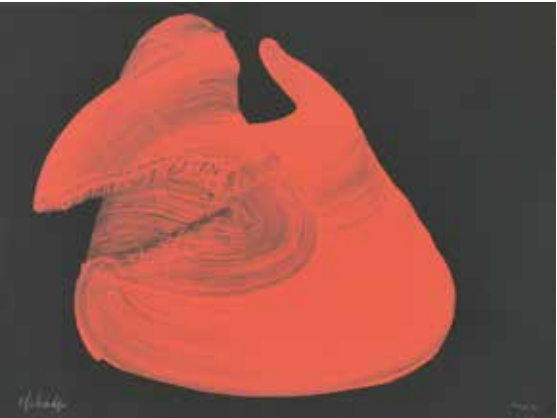
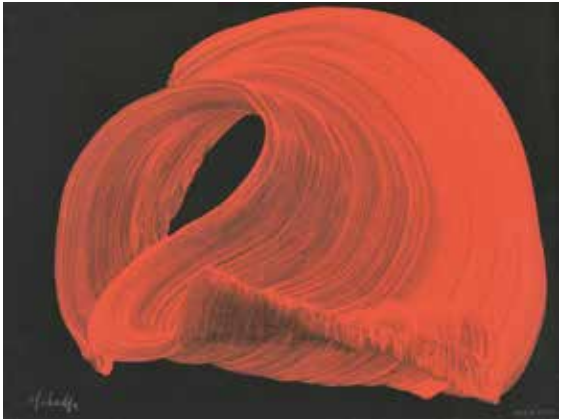
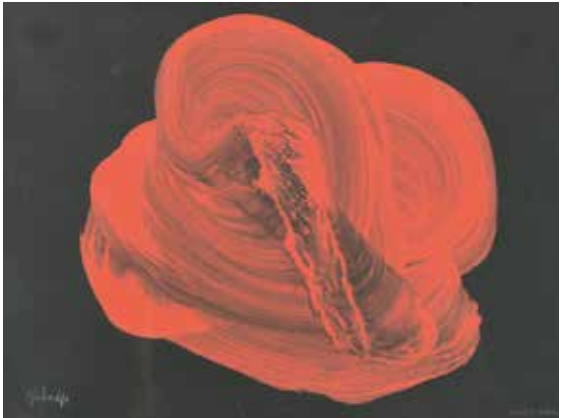


Gnawa Soul
Acrylique sur toile
150 x 140 cm
2015



Ghawa Soul
Gouache sur papier
50 x 50 cm chaque
2016

Touche
Gouache sur papier
24 x 31 cm chaque
2012





Najia Mehadji est née en 1950 à Paris. Ayant vécu son enfance et son adolescence à Paris, séjournant régulièrement à Fès dont sa famille est originaire, elle est diplômée à la fois de l'université Paris 1 où elle a soutenu en 1973 son mémoire sur Paul Cézanne et de l'Ecole des Beaux-arts de Paris. Elle expose dès les années 80 dans des galeries parisiennes et, à partir de 1985, décide de partager sa vie entre son atelier de Paris et celui du Maroc - près d'Essaouira.

Dès les années 80, son œuvre effectue une synthèse entre un art contemporain qui renouvelle la peinture et des éléments de l'art islamique tels que la coupole, le polygone, le floral, l'arabesque ou la calligraphie, au bénéfice de nouveaux concepts et de nouvelles formes au sein desquels l'artiste invente son propre style.

Najia Mehadji est l'une des artistes marocaines les plus connues sur la scène internationale. Ses œuvres ont fait l'objet d'expositions dans des lieux prestigieux, dont le Musée national d'art moderne (Centre Georges-Pompidou, Paris). Sa carrière d'artiste vient d'ailleurs d'être couronnée par une très importante rétrospective au Musée d'art moderne de Céret (France) qui se poursuit jusqu'au 4 novembre 2018.

Ses œuvres font partie de nombreuses collections dont la Société Générale (Maroc), Attijariwafa bank (Maroc), le MACAAL (Maroc), le Centre Georges-Pompidou (France), l'Institut du Monde Arabe (France), le Musée des Beaux-Arts de Caen (France), le Musée des Beaux-Arts de Amman (Jordanie)...

Najia Mehadji vit et travaille entre Paris et Essaouira.

2005.

Flux végétal, Attijariwafa bank, Espace d'art Actua, Casablanca, Maroc
2004.

L'art dans les chapelles, Chapelle Notre-Dame des Fleurs, Pontivy, France
Floral : La série des Grenades, Fondation Dar Bellarj, Marrakech, Maroc
2002.

Galerie Marea Arte, avec Ruggiero Giangiacomi, Essaouira, Maroc
2001.

Centre Culturel Français de Bamako, Mali
1999.

Galerie Dortindeguey-Réal, Arles, France
1997.

Fondation Shoman, Amman, Jordanie
Coupole et Rhombe, Institut Français de Fès, Maroc
1996.

Coupole et Rhombe, Institut Français de Rabat, Maroc
Alliance Française d'El Jadida, Maroc
1995.

Rhombe, Galerie Eric Linard, Strasbourg, France
Coupole, Galerie Montenay-Giroux, Paris, France
Coupole et Rhombe, Institut Français de Tétouan, Maroc
1993.

Galerie Meltem, Casablanca, Maroc
1991.

Tryptique MA, Musée des Beaux-Arts de Caen, France
1989.

Hôtel de Ville, Paris, France
1987.

Icares, Musée Sainte-Croix de Poitiers, France
Galerie L'Atelier, Rabat, Maroc
1986.

Icares, Musée des Beaux-Arts de Caen, France
1983.

Centre d'art contemporain de Rouen, France
1982.

Galerie L'oeil, Rabat, Maroc

Principales expositions collectives

2018.

Art et football, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Un œil ouvert sur le monde arabe, Institut du Monde Arabe, Paris, France
*Al Musiq*a, Philharmonie, Paris, France
Groupshow, Galerie Katharina Raab, Berlin, Allemagne
Poétique du geste, La Graineterie, Houilles, France
2017.

Tour du monde en Tondo, Musée de l'Hospice Saint-Roch, Issoudun, France
Changer la vie, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Gaïa et ses miroirs, Villa des arts, Fondation ONA, Rabat, Maroc
Comme une fleur, Centre culturel Aragon, Oyonnax, France
Trésors de l'Islam en Afrique, de Tombouctou à Zanzibar, Institut du Monde Arabe, Paris, France
Génération Flash, Fondation Alliances, Casablanca, Maroc
E-Mois, autobiographie d'une collection, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), Marrakech, Maroc
Flying over Africa, Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
2016.

Partir, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Femmes artistes marocaines de la modernité. 1960/2016, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
AKAA - Also Known As Africa, stand de la Galerie d'art L'Atelier 21, Le Carreau du Temple, Paris, France
Essentiel paysage, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden (MACAAL), Marrakech, Maroc
Sublimation. Carte blanche à Najia Mehadji, Espace Expressions de la Fondation CDG, Rabat, Maroc
36 / 36, les artistes fêtent les 80 ans des congés payés, Assemblée Nationale, Paris, France
Art Paris / Art Fair, stand de la Galerie Claude Lemand, Grand Palais, Paris, France
Face à l'histoire : Mahi Binebine / Najia Mehadji, Musée d'art et de culture de Marrakech, Maroc
2015.

D'Orient et d'Occident ou l'esthétique de l'entre-deux, Galerie D.X, Bordeaux, France
Moroccan Touch, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc

Principales expositions personnelles

2018.

L'invention du geste, Galerie d'art L'Atelier 21,Casablanca, Maroc
La trace et le souffle, rétrospective, Musée d'art moderne de Céret, France
2017.

Gnawa Soul, Institut Français d'Essaouira, Maroc
Ma couleur est le rouge, Espace Claude Lemand, Paris, France
Art Paris / Art Fair 2017, stand de la Galerie Claude Lemand, Grand Palais, Paris, France
2016.

Gouaches récentes, 2010/2013, Espace Claude Lemand, Paris, France
2015.

Flower power, Espace Gainville, Aulnay-sous-Bois, France
20 ans d'œuvres, Galerie d'art L'Atelier 21,Casablanca, Maroc
2014.

New Arabesque, Galerie Le Violon Bleu, Tunis, Tunisie
2013.

Accrochage 1, œuvres muséales de l'artiste. 2001/2013, La réserve, Lamssasa, Essaouira, Maroc
Drapés, Galerie La Navire, le Quartz, Brest, France
Années 2000, Espace Claude Lemand, Paris, France
2012.

Mystic Dance, Espace Art Roch, Paris, France
It smells like freedom, Anima Gallery Lounge, Doha, Qatar
2011.

Spring Dance, Galerie Shart, Casablanca, Maroc
2010.

Najia Mehadji – Mark Brusse, Galerie La Navire, Brest, France
2008.

Entre ciel et terre, Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
2007.

Livres et estampes, Alliance franco-marocaine, avec Houssein Miloudi, Essaouira, Maroc
2006.

Flux-végétal, Galerie Delacroix, Institut Français de Tanger, Maroc
Peintures et dessins, 1996-2006, Galerie Libéral Bruant, Paris, France

Salon International de l'estampe et du dessin, stand de la revue Art Absolument, Grand Palais, Paris, France
Insoumission - Carte blanche à Mahi Binebine, Siège des Nations Unies, New York, Etats-Unis et Palais des Nations, Genève, Suisse
Une collection, quatre regards, Espace d'art de la Société Générale, Casablanca, Maroc

2014. Contemporary Istanbul Art Fair, stand de l'Anima Gallery, Istanbul, Turquie
Insoumission - Carte blanche à Mahi Binebine, Musée de la Palmeraie, Marrakech, Maroc
Africaines. 15 femmes en création, Espace d'art Actua, Casablanca, Maroc
Carte blanche à Najia Mehadji, Institut Français, Essaouira, Maroc
Le Maroc contemporain, Institut du Monde Arabe, Paris, France
1914-2014 : Cent ans de création, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
Le peintre et l'arène. Art et tauromachie de Goya à Barceló, Musée d'art moderne, Céret, France
Special Flag, Galerie d'art L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Avoir 10 + 1, Centre d'art contemporain, Saint Restitut, France
African Way, Chapelle de la Visitation, Thonon-les-Bains, France
D'Orient et d'Occident, Art Paris / Art Fair, stand de la Galerie Claude Lemand, Grand Palais, Paris, France
Art Dubaï, Selma Feriani Gallery, Dubaï, Emirats Arabes Unis
Modernités arabes, Espace Claude Lemand, Paris, France

2013. À la recherche de l'absolu, Espace Art Roch, Paris, France
L'Atelier, itinéraire d'une galerie, 1971 - 1991, Galerie Nationale Bab Rouah et Institut Français, Rabat, Maroc
Symbiose de deux mondes, Palais Namaskar, Marrakech, Maroc
Traits d'Union - Paris et l'art contemporain arabe, Villa des arts, Rabat, Maroc
25 ans de créativité arabe, Musée national du Bahrein et Naila Art Gallery, Riyad, Arabie Saoudite
La méditerranée n'est pas seulement une géographie, Tour Société Générale, La Défense, France
Nouveau regard sur les collections contemporaines, Château des ducs de Wurtemberg, Musée de Montbéliard, France
25 ans de créativité arabe, The Emirate Palace, Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis

2012. 25 ans de créativité arabe, Institut du Monde Arabe, Paris, France
Regards africains croisés, Espace d'art Actua, Casablanca, Maroc
Traits d'Union - Paris et l'art contemporain arabe, The Venue, Beyrouth, Liban et Musée National du Yémen, Sanaa, Yémen

2011. Être ainsi, Centre d'art contemporain, Martigny, Suisse
Contours, Violon Bleu, Tunis, Tunisie
Traits d'Union - Paris et l'art contemporain arabe, Villa Emerige, Paris, France
Architectures / dessins / utopies, Musée d'art contemporain de Bucarest, Roumanie
Senses and essences, Alliance Française, New York, Etats-Unis - Villa Roosevelt, Casablanca, Maroc

2010. Marrakech Art Fair, Galerie Shart, Marrakech, Maroc
Résonances – artistes marocains du monde, Musée de Marrakech, Maroc

2009. L'oblique, Musée de Montbéliard, France
Peinture contemporaine marocaine, collection Attijariwafa bank et Palais des expositions, Cartagena, Espagne
Elles@centrepompidou, Musée d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris, France
Traversée, Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc

2008. Modernité plurielle, Art Arabe contemporain, Institut du Monde Arabe, Paris, France

2007. Regards de femmes, Siège de la Société Générale, Casablanca, Maroc

2006. Modos de ver, Puerto Bahia, Algesiras, Espagne

2005. Marie Madeleine Contemporaine, Musée de l'Hospice Comtesse, Lille, France
Biennale de Sélestat, Selest'art 05, le Cycle de la lumière, France

2004. Affinités, Fondation des Trois Cultures, Séville et Musée Provincial, Malaga, Espagne

2003. H+M Heddendaags Marokko, Salle Reine Fabiola, Anvers, Belgique
Affinités, Institut Cervantès, Tanger ; Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat ; Villa des arts, Casablanca, Maroc

2002. Collection Eric Linard, Aigues-Mortes, Gard, France

2001. L'estampe contemporaine arabe, Institut du Monde Arabe, Paris, France

2000. Dessins choisis, Alliance Française, Addis Abeba, Ethiopie

1999. Visions contemporaines, Fondation Actua, Essaouira, Maroc
Paris-Casa, Suite Marocaine, Couvent des Cordeliers, Paris, France

1998. Impressions libres, aspects de la gravure contemporaine, AFAA, Amérique Latine

1997. Fondation Camille, Montréal, Canada
Ici, là-bas, où le soleil se couche, Centre d'art contemporain de Saint-Priest, France

1992. Galerie Montenay-Giroux, ARCO, Madrid, Espagne

1991. Galerie L'Atelier, Rabat, Maroc

1990. Galerie Montenay, Foire de Bâle, Suisse

1989. FRAC Basse-Normandie, Abbaye aux Dames, Caen, France

1987. Intensités Nomades, Galerie Nationale Bab Rouah, Rabat, Maroc
Galerie Yahya, Tunis, Tunisie

1986. Intensités Nomades, Musée Fabre, Montpellier, France

1982. Galerie Aubes, Montréal, Canada

1981. Traits pour traces, Fondation pour l'art contemporain, Paris, France

1979. Performance, Galerie Chantal Crousel, Paris, France

1977. Ecritures, Centre Culturel du Marais, Paris, France

Principales collections

MACAAL, Marrakech, Maroc
Artgestion, Casablanca, Maroc
Société Générale, Casablanca, Maroc
Attijariwafa bank, Fondation Actua, Casablanca, Maroc
Caisse de Dépôt et de Gestion, Rabat, Maroc
Compagnie Africaine d'Assurance, Casablanca, Maroc
Fondation ONA, Casablanca, Maroc
Institut du Monde Arabe, Paris, France
Fonds national d'art contemporain, Paris, France
Fondation Camille, Paris, France
FRAC de Basse-Normandie, France
Musée des Beaux-Arts de Caen, France
Collection IBM France, Tour Descartes, La Défense, France
Fondation Mercedes-Benz France, Rocquencourt, France
Collection de la Ville de Paris, France
Collection de la Ville de Caen, France
Fondation Colas, Boulogne-Billancourt, France
Collection de l'Assistance publique, Paris, France
Bibliothèque Nationale, Paris, France
Musée du Château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard, France
Centre Georges-Pompidou, Musée d'art moderne, cabinet des dessins, Paris, France
Fondation Shoman, Amman, Jordanie
Musée national des Beaux-Arts, Amman, Jordanie
Musée des Beaux-Arts de Montbéliard, France



© Robin Townsend

Vue de la rétrospective de Najia Mehadji, Musée d'art moderne de Céret (France), 2018

Dépôt légal : 2018MO3389
ISBN : 978-9920-759-00-7
Photos : Fouad Maazouz
Texte : Nathalie Gallissot
Impression : Direct print
Exposition du 25 septembre au 27 octobre 2018
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - Fax : +212 (0) 522 98 17 86 - www.atelier21.ma



21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ Fax : +212 (0) 522 98 17 86
latelier21@gmail.com ■ www.atelier21.ma