

ABDELKRIM OUAZZANI



GALERIE D'ART
L'ATELIER





ABDELKRIM
OUAZZANI

L'enfance de l'art

Galerie d'art **L'Atelier 21**

Du 9 décembre 2025 au 10 janvier 2026

21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 • contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma

La couleur comme acte de résistance

Dans l’univers d’Abdelkrim Ouazzani, la couleur est bien plus qu’un simple outil plastique : elle est un langage en soi, un acte de rébellion, une revendication de liberté. Rouge sang, jaune soleil, bleu outremer : sa palette éclatante et sans compromis ne cherche pas à caresser le regard, mais à le provoquer. À travers cette chromaticité vive, Ouazzani s’inscrit dans une tradition de l’expressionnisme où la couleur devient une force brute, libérée des conventions académiques et de la fonction mimétique de la peinture. Le rouge ne représente pas seulement le sang : il saigne, crie, éclabousse la surface. Le bleu n’est pas une simple évocation du ciel : il en devient l’essence vivante, vibrante. Chaque couleur, posée en aplat ou en éclat brutal, participe à une confrontation avec le réel, qu’elle ne cherche pas à imiter mais à transposer.

Ce rapport passionné à la couleur fait écho à la révolte esthétique des Fauves, pour qui les pigments purs devaient être libérés de la tyrannie de la forme et de la perspective classique. Henri Matisse, chef de file de ce mouvement, considérait que la couleur avait le pouvoir de reconstruire le monde par son intensité émotionnelle. De manière similaire, Ouazzani refuse de confiner la couleur à une simple fonction descriptive. Ses teintes crient, dansent, explosent ; elles défient les ombres et se dévoilent dans toute leur brutalité lumineuse. Loin des nuances feutrées et des tonalités subtiles prisées par l’art académique, Ouazzani fait de la couleur un élément de rupture. Chaque coup de pinceau ou de matière semble affirmer un refus catégorique des conventions visuelles. Van Gogh, dans sa correspondance, affirmait : « *J’ai cherché à exprimer avec le rouge et le vert les terribles passions humaines.* » De la même manière, la couleur devient ici une force émotionnelle capable de transfigurer la banalité.

Ce refus de la modération n’est cependant pas une simple démonstration d’énergie chaotique. La couleur, chez Ouazzani, est pensée, maîtrisée, mais jamais domestiquée. Elle est un « *cri* », comme il aime à le dire, un cri qui refuse d’être contenu ou assourdi. Ce cri chromatique trouve une résonance avec les théories esthétiques de Wassily Kandinsky, pour qui chaque couleur possédait une vibration émotionnelle propre. Le rouge, par exemple, est chez Ouazzani, une couleur ambivalente : à la fois pulsation vitale et blessure ouverte. Il incarne la vie dans sa plénitude, mais aussi la violence et la douleur. Le bleu, en revanche, semble ouvrir un espace de méditation, de recul presque spirituel, où le regard peut s’égarer et se reposer. Chaque œuvre devient ainsi une partition visuelle où les couleurs dialoguent, s’affrontent et se réconcilient.

Mais ce que certains pourraient percevoir comme une simplification ou un retour à une « naïveté chromatique » est en réalité une démarche profondément réfléchie. Ouazzani revendique un retour à une forme d’innocence dans l’acte de peindre ou de sculpter, qu’il associe à l’enfance. Pour lui, l’enfance est cet état de grâce où l’intuition précède la réflexion, où le geste créatif est encore pur, dénué de calculs ou de contraintes. Friedrich Schiller, dans *Les Lettres sur l’éducation esthétique de l’homme*, écrivait : « *L’homme ne joue que là où, dans la pleine acception du mot, il est homme, et il n’est tout à fait homme que là où il joue.* » Schiller suggère ici que l’activité artistique, lorsqu’elle retrouve la spontanéité du jeu, touche à l’essence même de la condition humaine. Ouazzani rejoint cette vision : sa couleur, libérée des contraintes mimétiques, n’est pas un simple ornement. Elle est un acte de réappropriation du regard enfantin, de cette capacité à voir le monde dans sa fraîcheur originelle, avant que la raison n’en altère la perception. « *Les enfants peignent avec leurs âmes, pas avec leurs yeux* », explique-t-il, en écho aux pensées de Rimbaud, qui dans son poème « L’Éternité », voyait dans la quête de pureté et d’intuition une forme d’éternité : « *Elle est retrouvée. Quoi ? – L’Éternité.* »

Cette idée est au cœur de son approche picturale. Là où les artistes académiques cherchent à représenter la profondeur par des dégradés ou des ombres, Ouazzani privilégie les aplats de couleurs pures. Il n’a pas besoin de donner l’illusion de la perspective, car pour lui, la surface est déjà un espace de transformation. Chaque couleur vibre, crée sa propre profondeur, son propre espace. Ce rejet des conventions illusionnistes est un choix esthétique mais aussi philosophique : il incarne un refus de l’artifice. La couleur, laissée dans sa brutalité et sa splendeur primitive, devient un hymne à la joie créatrice.

Chez Ouazzani, la matière, la forme et la couleur fusionnent en une trinité inséparable, où chacune contribue à la construction d’une cosmogonie artistique. Le fer, qu’il travaille dans ses sculptures, dialogue avec les aplats de couleurs vives de ses œuvres picturales. Là où la rouille pourrait symboliser la décrépitude et la mort, Ouazzani la réinvente en lui donnant une texture vivante, comme si elle portait encore en elle les traces du temps et de la mémoire. La couleur vient alors compléter ce processus de transmutation. Le rouge surgit sur le fer oxydé comme une blessure, mais aussi comme une promesse de régénération. Dans cette approche, chaque matériau, chaque teinte participe à une dynamique de métamorphose.

Cette idée de la métamorphose par la couleur et la matière trouve une expression particulièrement forte dans ses sculptures hybrides. Le fer, la rouille et les pigments dialoguent pour créer un univers où les formes se déforment et se reconstituent en permanence. Les monstres dansent, les couleurs chantent, et l’ensemble compose un monde où la logique cède la place à l’imaginaire. Cette capacité à réenchanter le monde par la création fait écho à la pensée de Nietzsche, pour qui « *l’éternel enfant* » est celui qui, à travers le jeu créatif, transcende les carcans de la société et retrouve une liberté originelle. Ouazzani, en s’affranchissant des codes de l’art académique et en revendiquant une spontanéité maîtrisée, incarne la figure de l’enfant créateur. Mais loin d’une naïveté brute, son œuvre témoigne de la profondeur et de la réflexion d’un artiste mûr, capable d’orchestrer ce jeu entre instinct et maîtrise pour donner naissance à des formes nouvelles.

Pour lui, chaque pigment posé sur une surface, chaque sculpture façonnée dans le métal est un acte de résistance. Résistance contre la standardisation des formes et des couleurs dans l’art contemporain, mais aussi résistance contre les formes figées de la perception.

« *Résister, c’est créer. Créer, c’est résister* », affirmait Gilles Deleuze, et cette conception trouve chez Ouazzani une application directe. Son œuvre, en constante évolution, oppose à la banalité et aux conventions une force de renouvellement et de transformation. La couleur, loin d’être un simple élément décoratif, devient une arme : une arme pour réinvestir la liberté de l’enfance, une arme contre la passivité du regard, une arme pour affirmer que la beauté peut encore naître de la matière brute, de la rouille, du chaos.

Dans cet univers chromatique, chaque œuvre devient un territoire à explorer, un lieu où le spectateur est invité à abandonner ses certitudes et à plonger dans un monde de sensations. La couleur chez Ouazzani n’est donc pas seulement une surface visible : elle est une expérience sensorielle totale, une traversée émotionnelle où le regard ne se contente plus de voir, mais ressent, vibre, vit. C’est cette dimension de la couleur qui fait de Ouazzani non seulement un peintre ou un sculpteur, mais un créateur de mondes où chaque pigment est un fragment d’éternité à reconquérir.

Mohamed Métalsi

Extrait de la monographie « Abdelkrim Ouazzani, Une poétique de la matière »,
édition L’Atelier 21

Sans titre
Acrylique sur toile
120 x 100 cm
2025



Sans titre
Acrylique sur toile
80 x 100 cm
2025



Le coup de foudre
Acrylique sur toile
136 x 185 cm
2025





Sans titre
Métal, bois et acrylique sur toile
191 x 143 x 7 cm
2025



Sans titre
Métal, bois et acrylique sur toile
150 x 120 x 4 cm
2025

Sans titre
Acrylique sur toile
100 x 120 cm
2025



Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
127 x 100 x 60 cm
2025



Sans titre
Métal, bois, résine de polyester et peinture
225 x 111 x 80 cm
2025



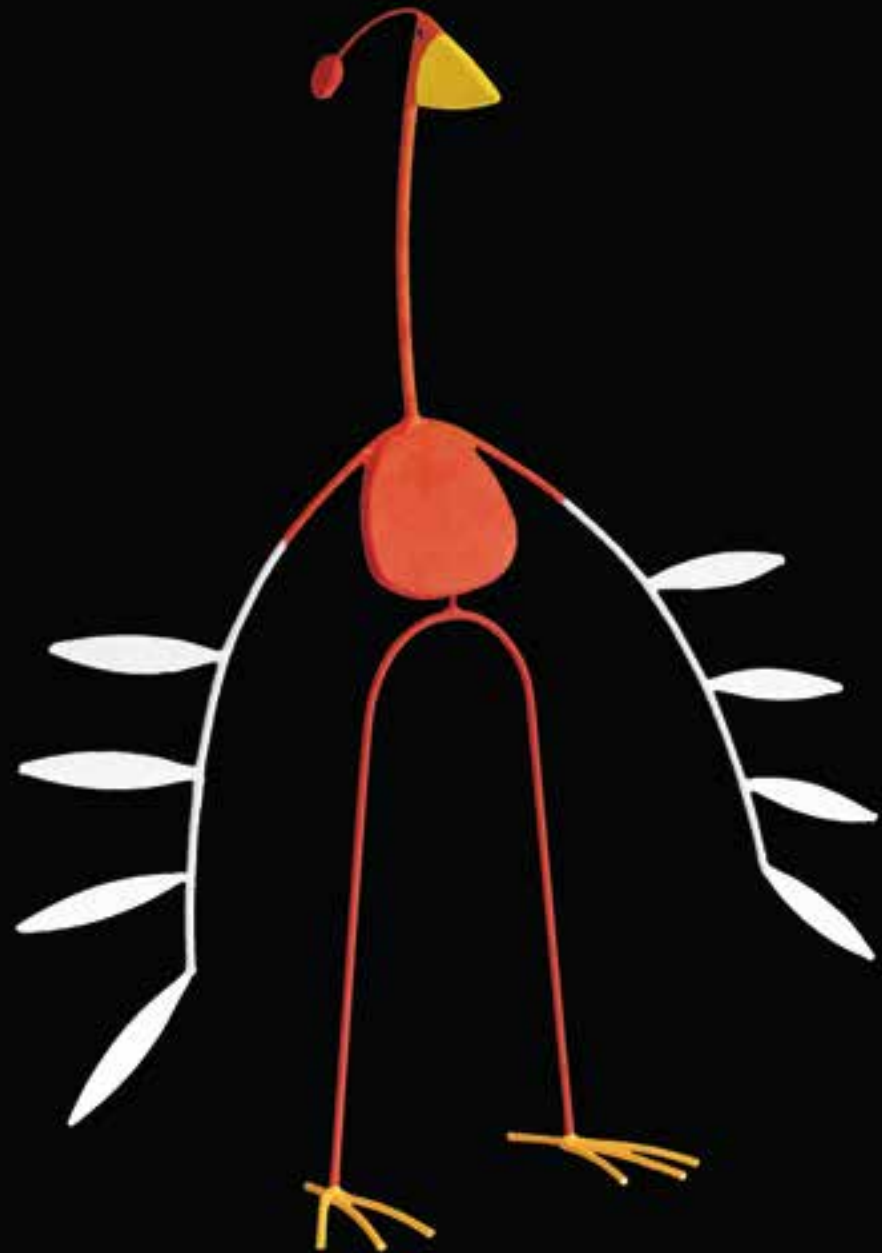


Sans titre
Acrylique sur toile
136 x 185 cm
2025

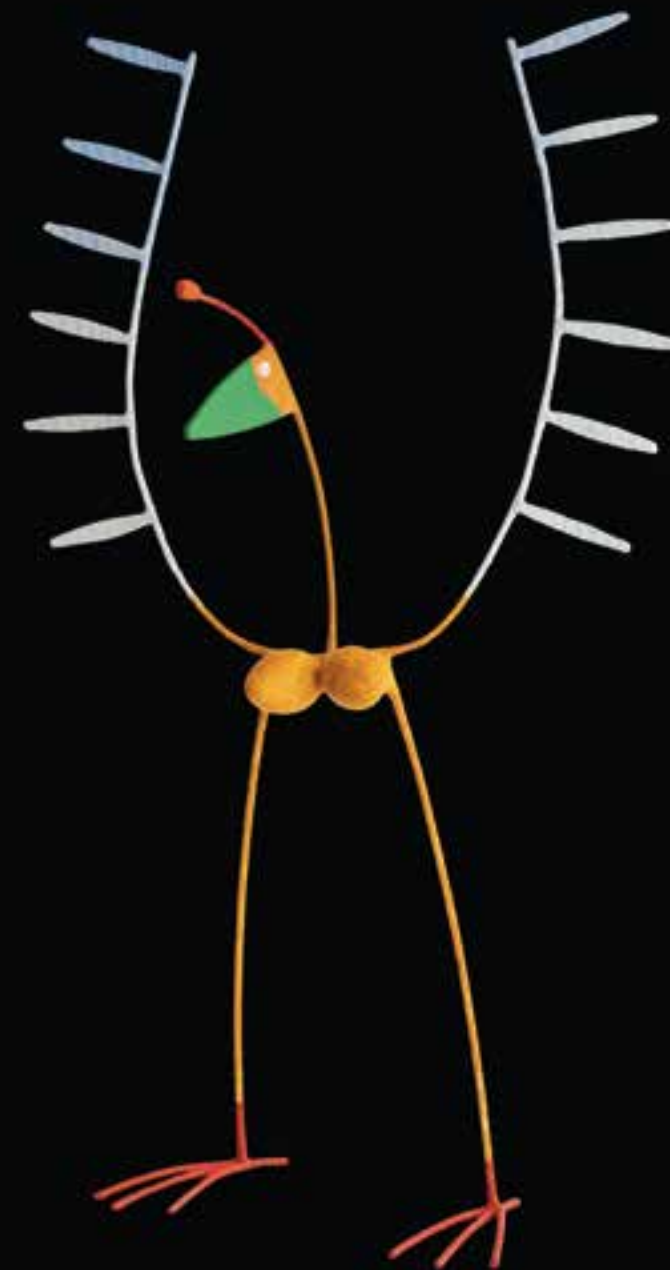
Sans titre
Acrylique sur toile
150 x 120 cm
2025

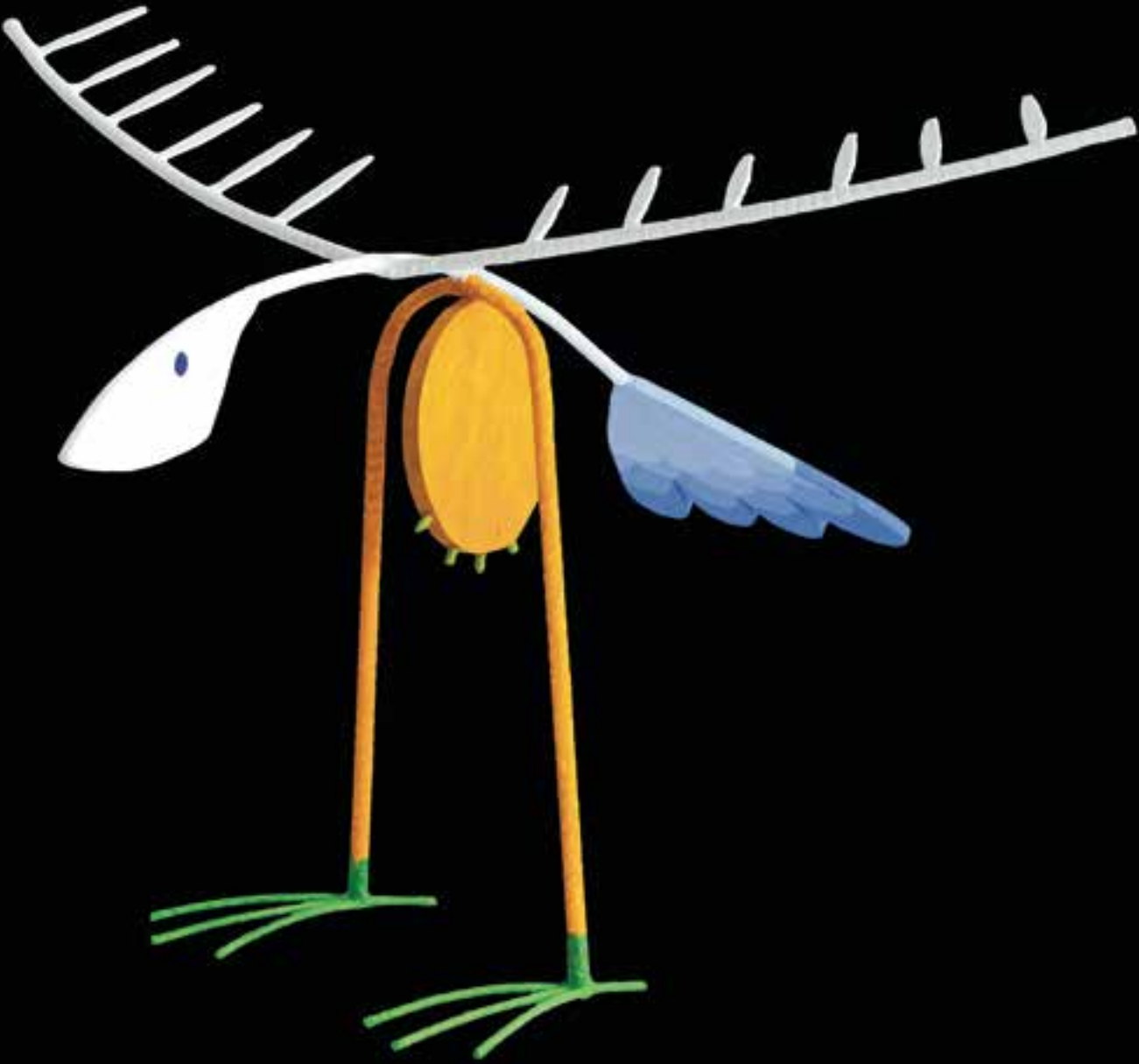


Sans titre
Métal, bois et acrylique sur toile
155 x 134 x 48 cm
2025



Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
138 x 78 x 48 cm
2025



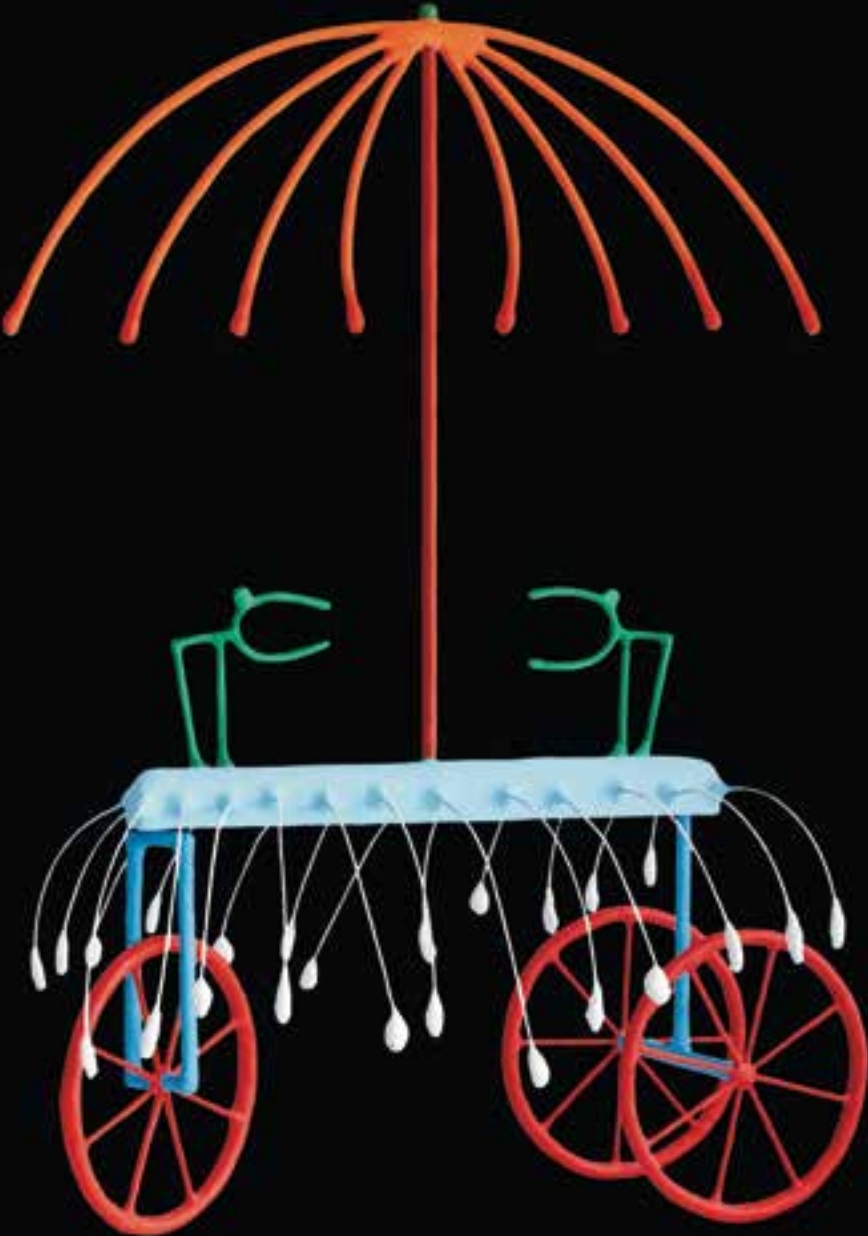


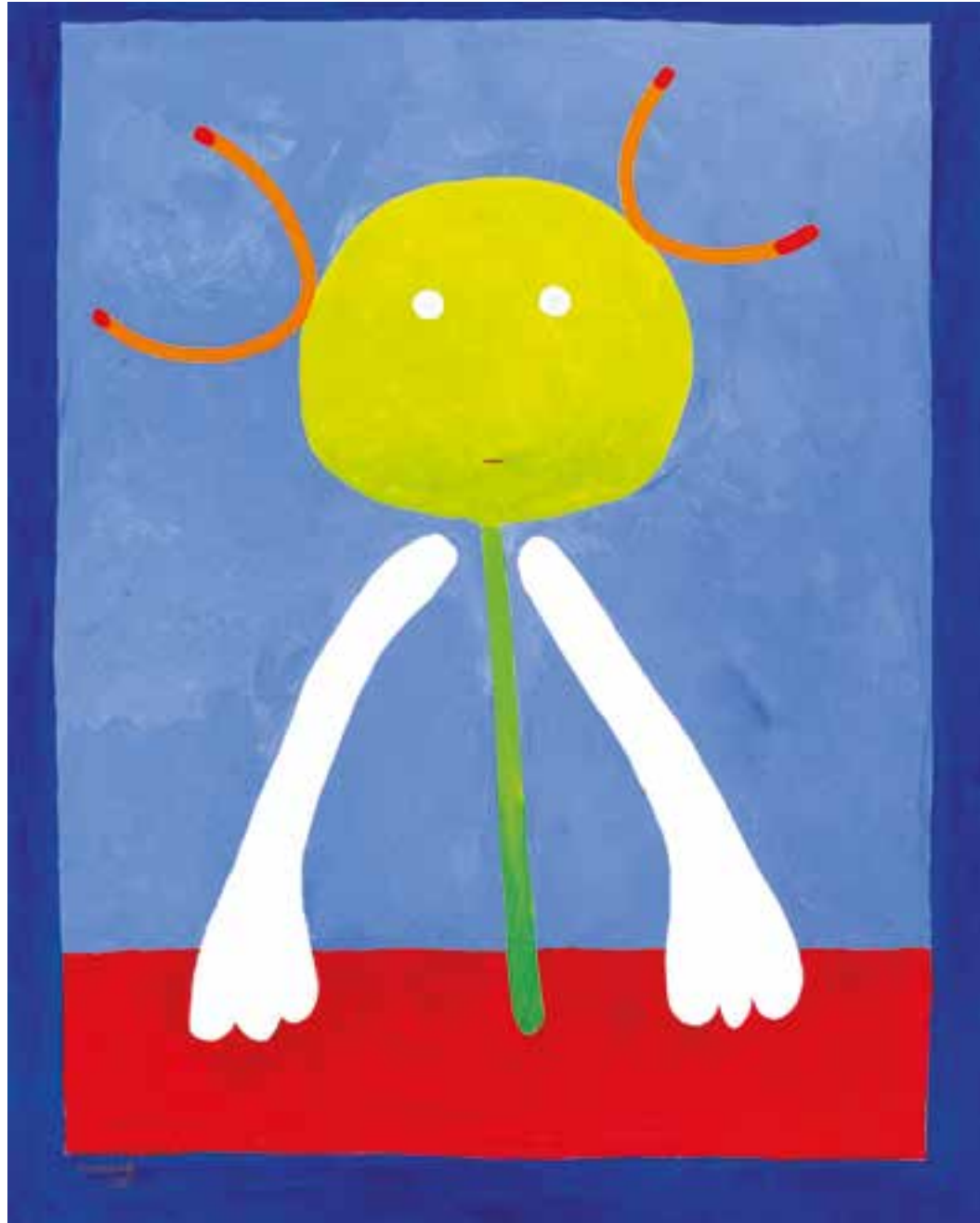
Sans titre
Métal, bois et acrylique sur toile
98 x 141 x 138 cm
2025

Sans titre
Acrylique sur toile
120 x 100 cm
2025



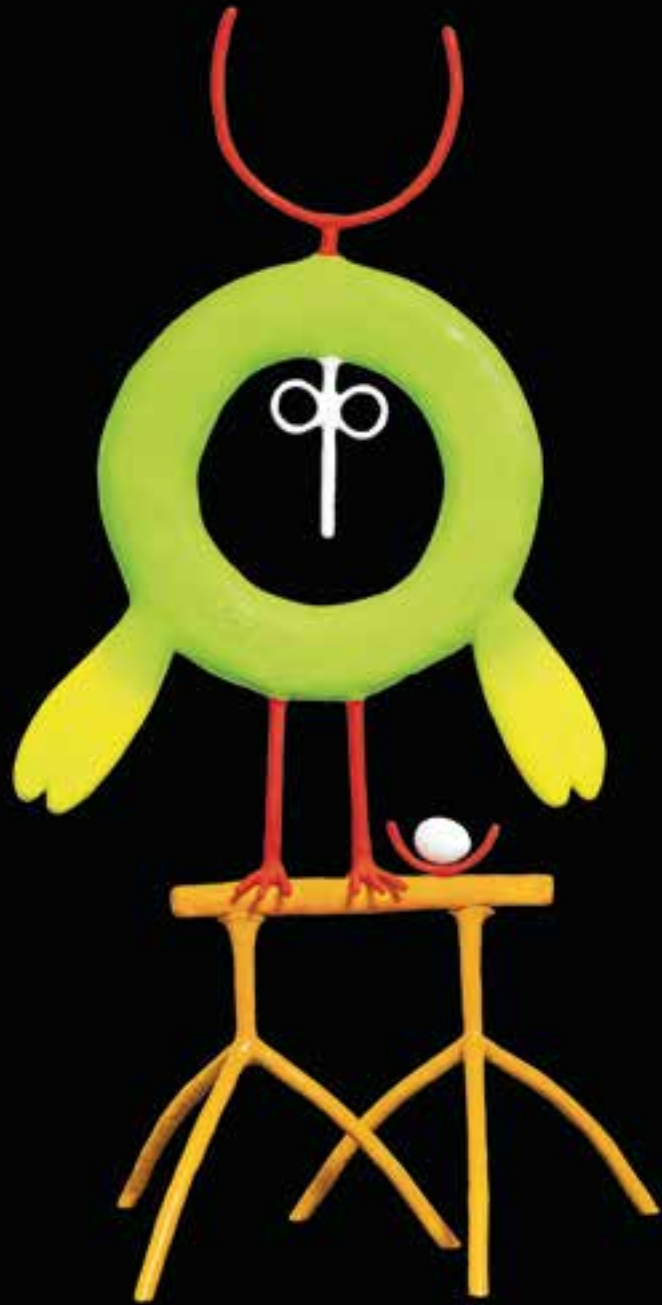
Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
200 x 141 x 108 cm
2025



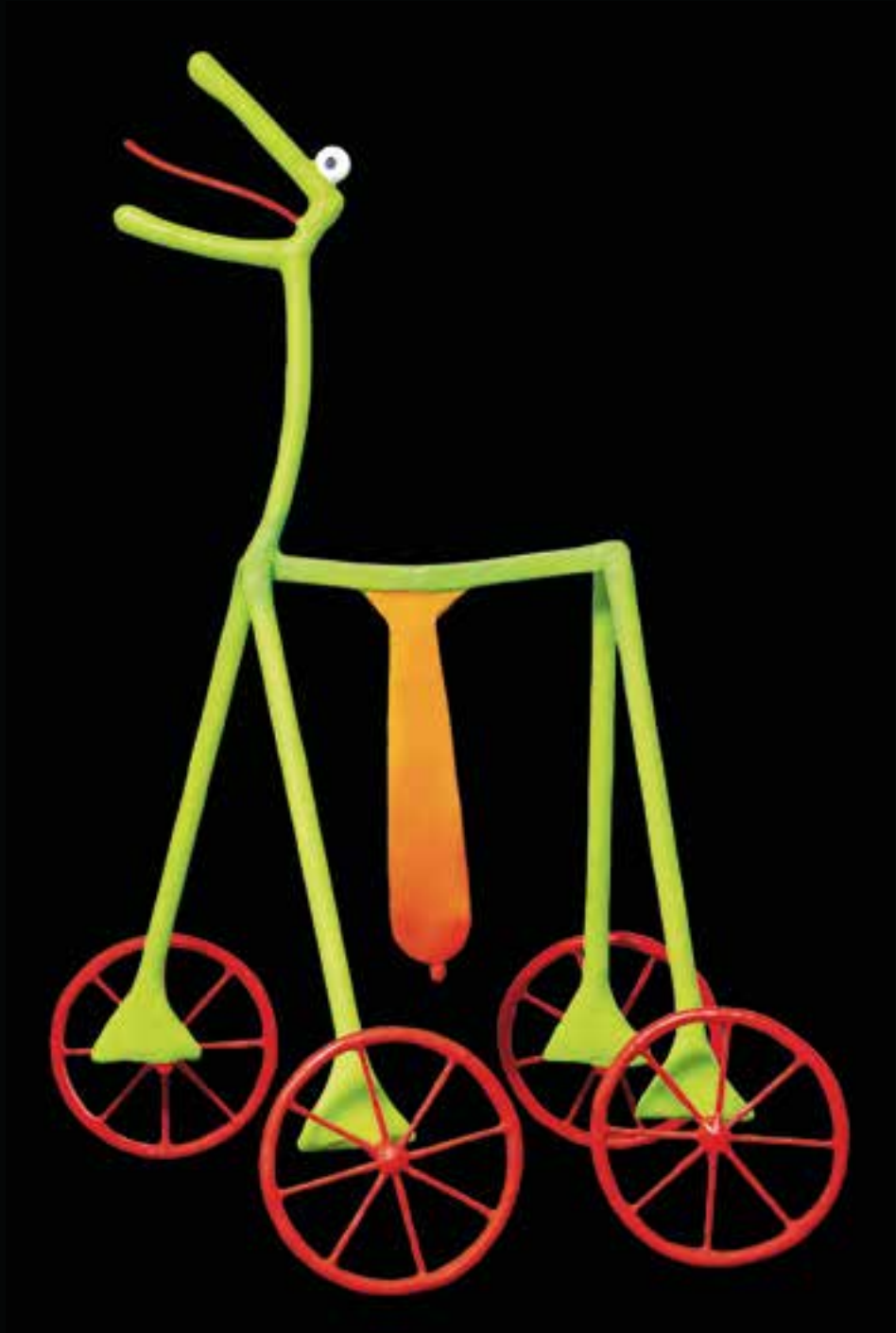


Sans titre
Acrylique sur toile
150 x 120 cm (chaque)
2025



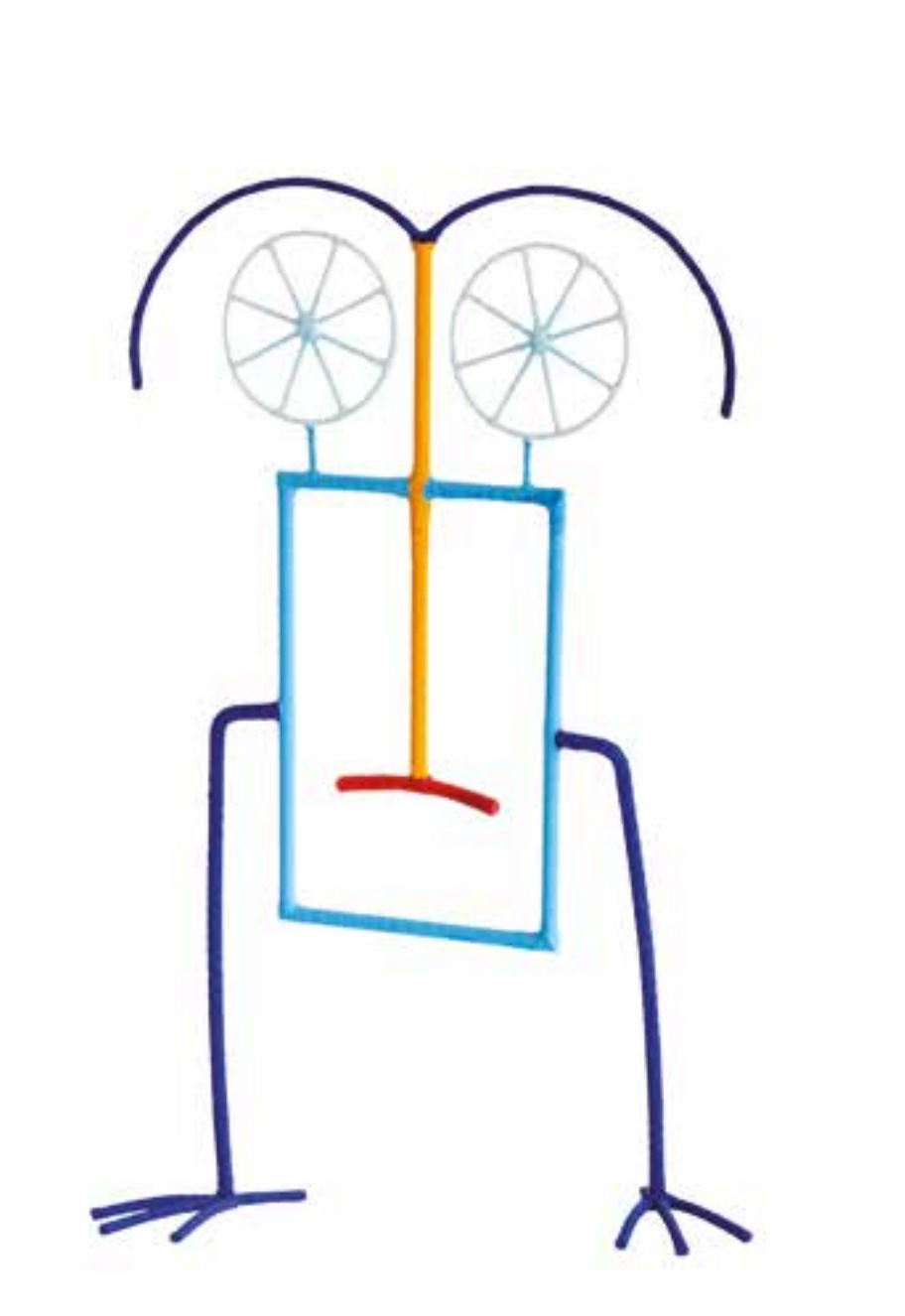


Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
198 x 95 x 60 cm
2025



Sans titre
Métal et acrylique sur toile
224 x 158 x 100 cm
2025

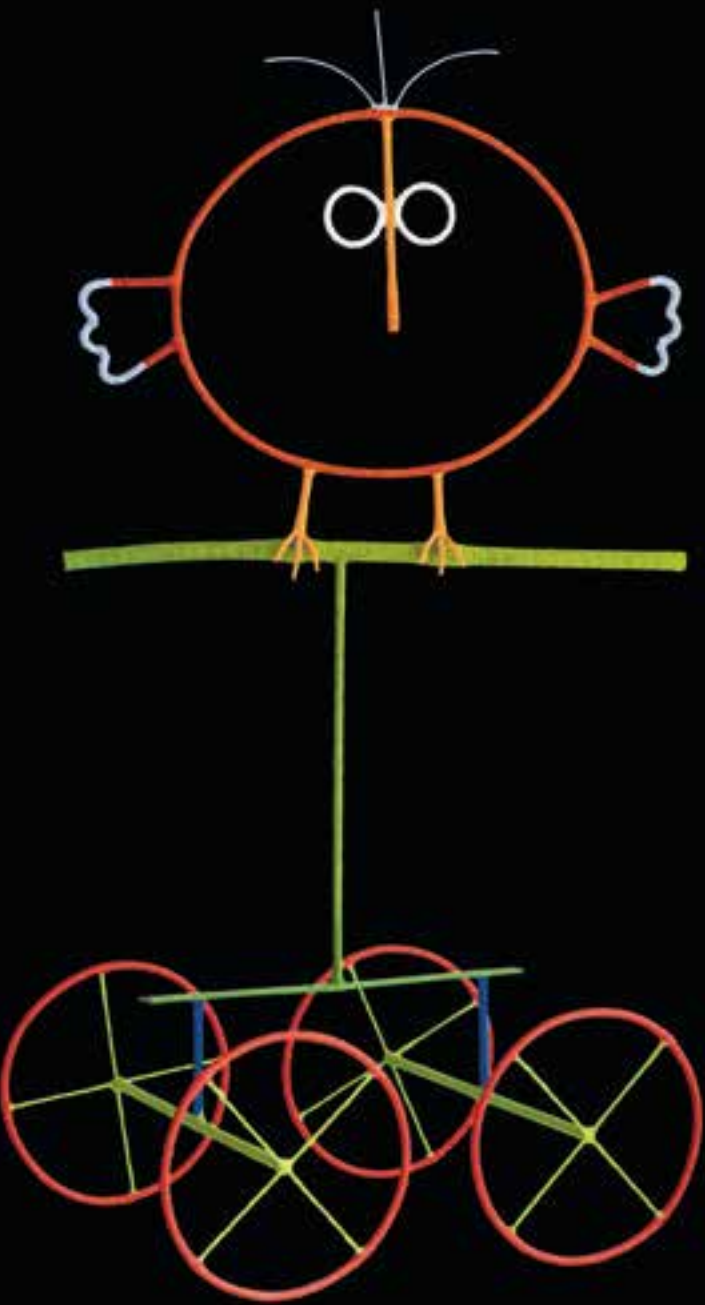
Sans titre
Métal et acrylique sur toile
114 x 74 x 28 cm
2025





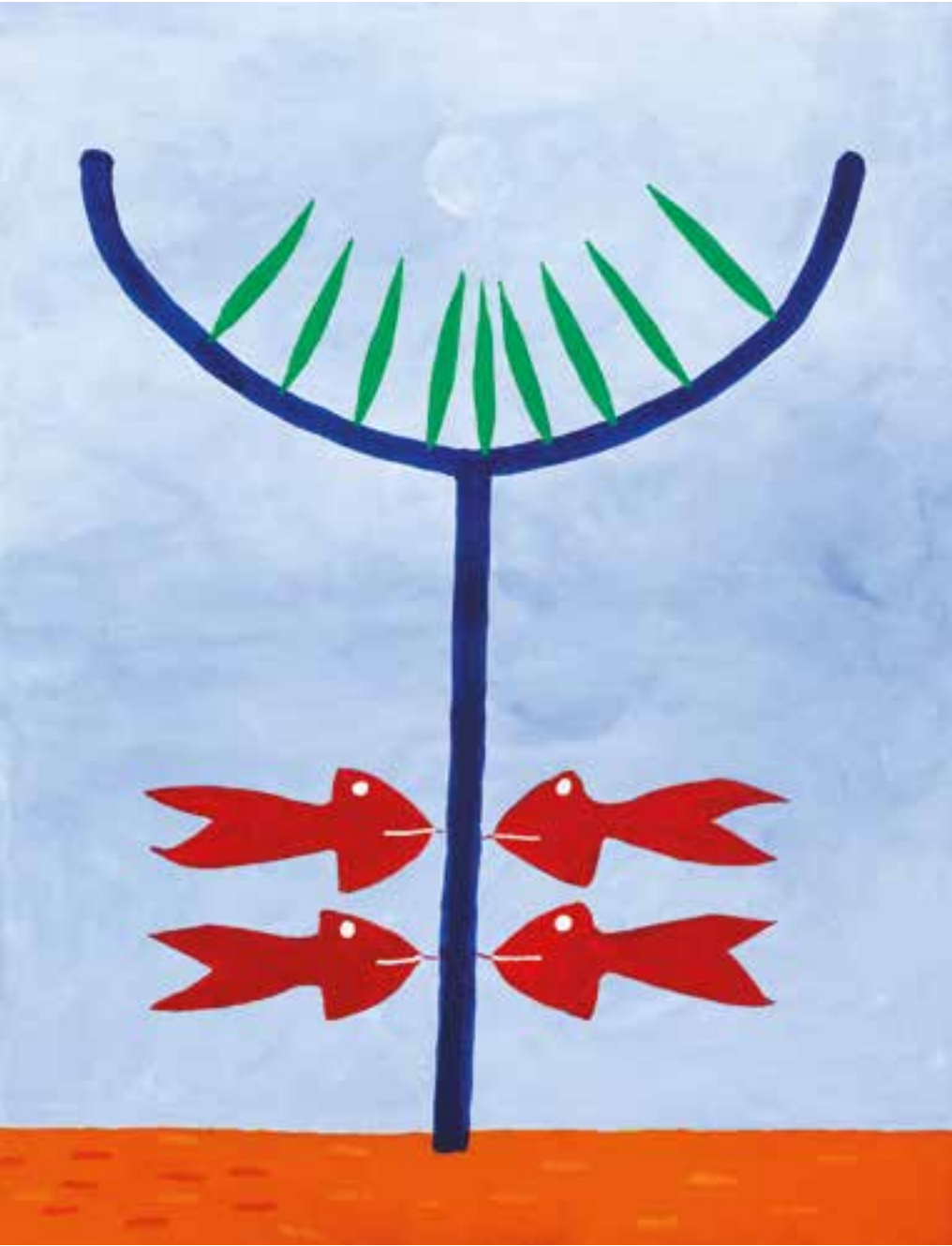
Sans titre
Acrylique sur toile
150 x 120 cm (chaque)
2025





Sans titre
Métal et acrylique sur toile
171 x 87 x 60 cm
2025

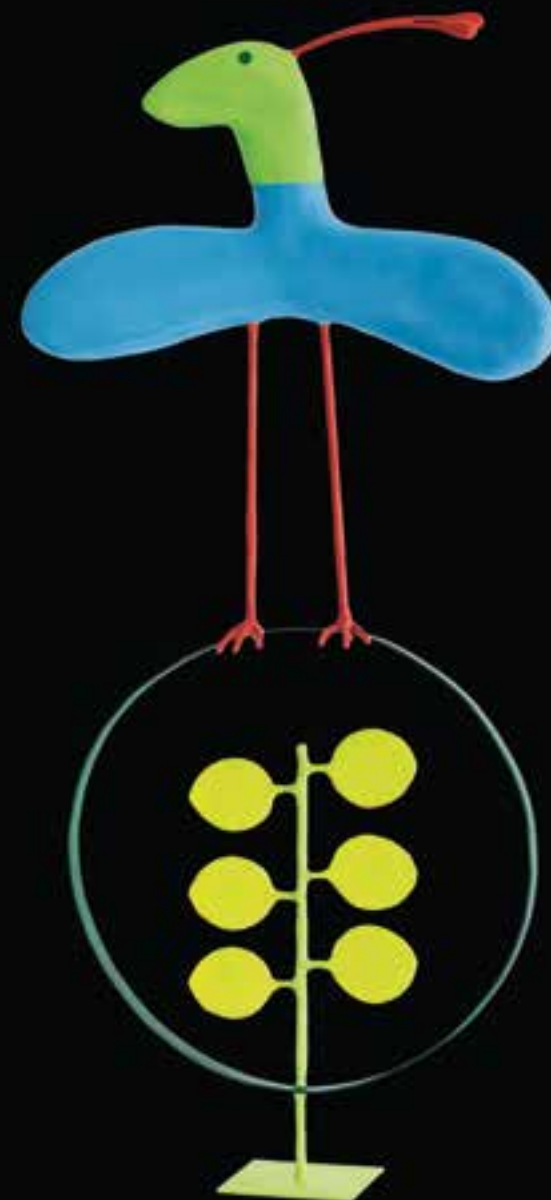
Sans titre
Acrylique sur toile
130 x 100 cm
2025



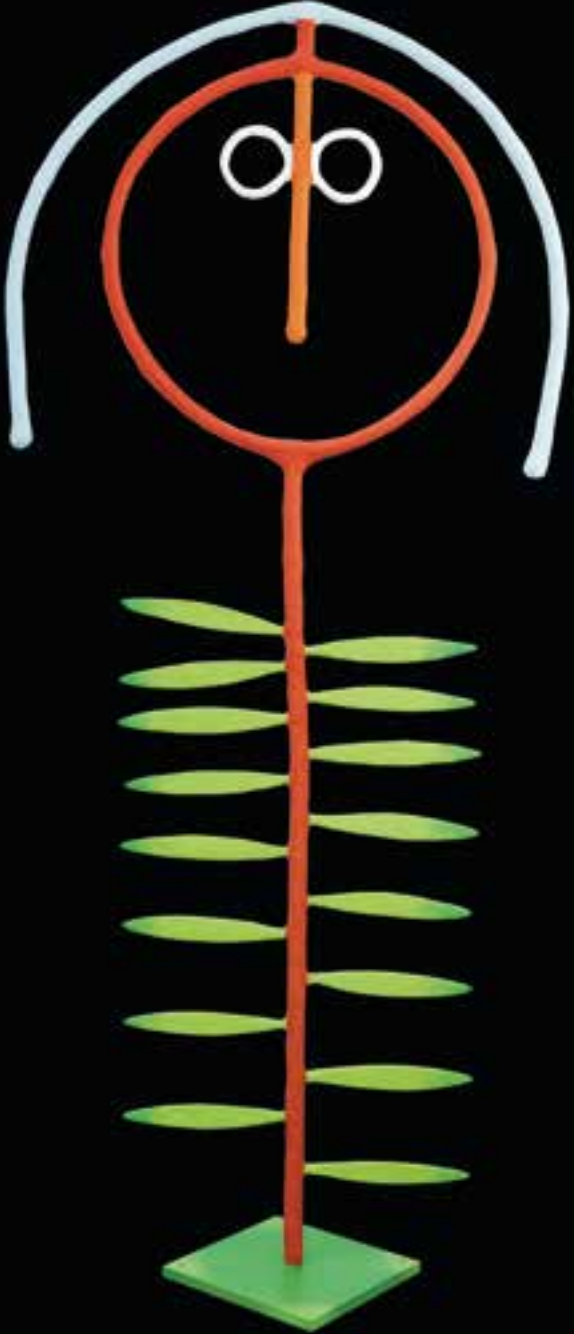
Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
202 x 117 x 68 cm
2025



Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
167 x 80 x 20 cm
2025



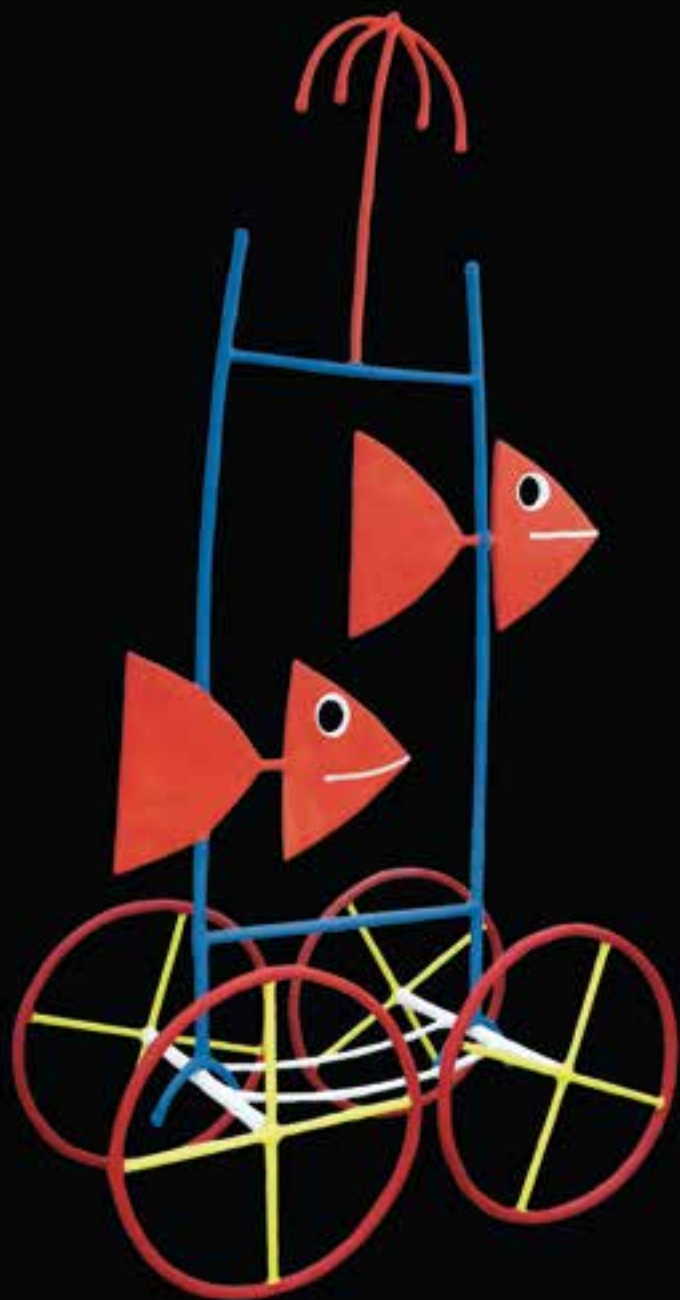
Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
268 x 116 x 40 cm
2025



Sans titre
Acrylique sur toile
150 x 120 cm
2025

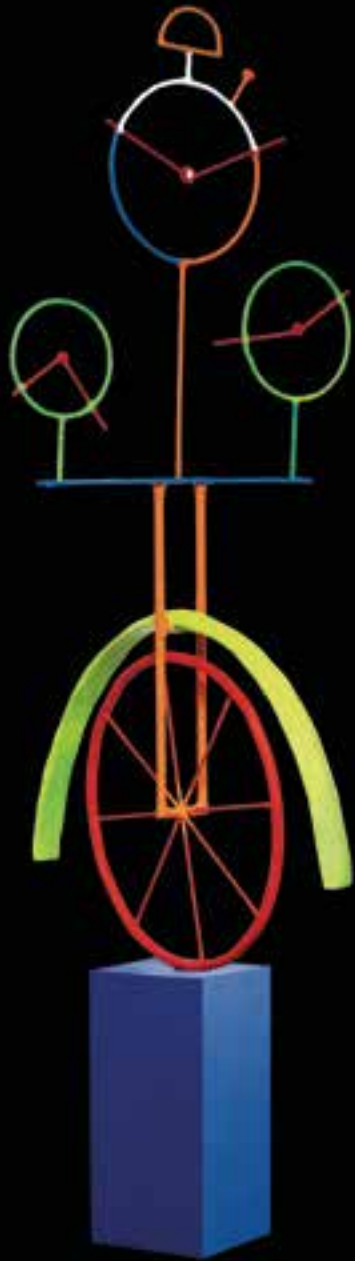


Sans titre
Métal, bois, résine de polyester et peinture
279 x 145 x 75 cm
2025

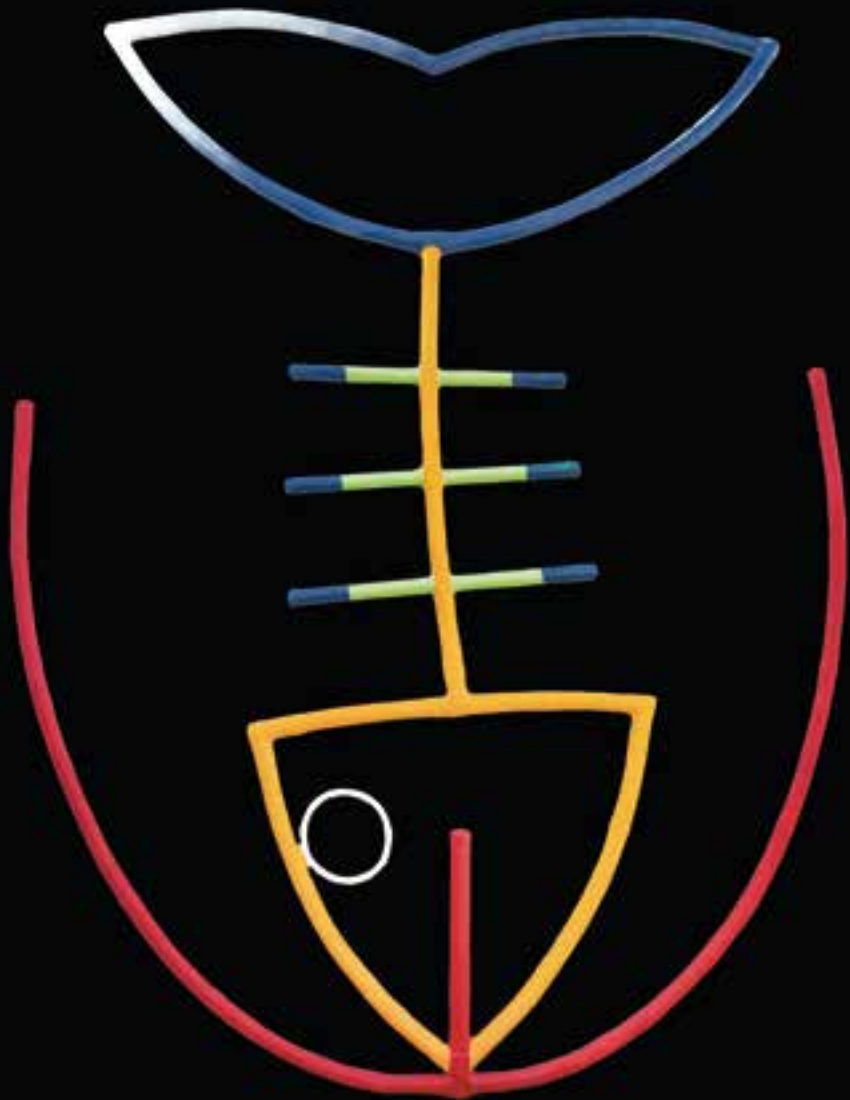


Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
300 x 186 x 104 cm
2025





Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
233 x 78 x 95 cm
2025



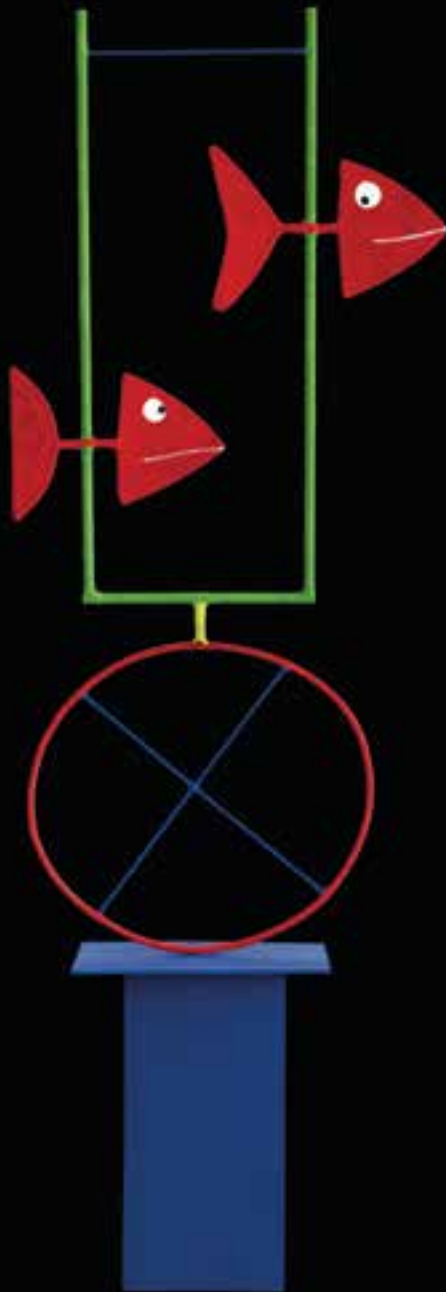
Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
394 x 296 x 7 cm
2025

Sans titre
Acrylique sur toile
136 x 185 cm
2025

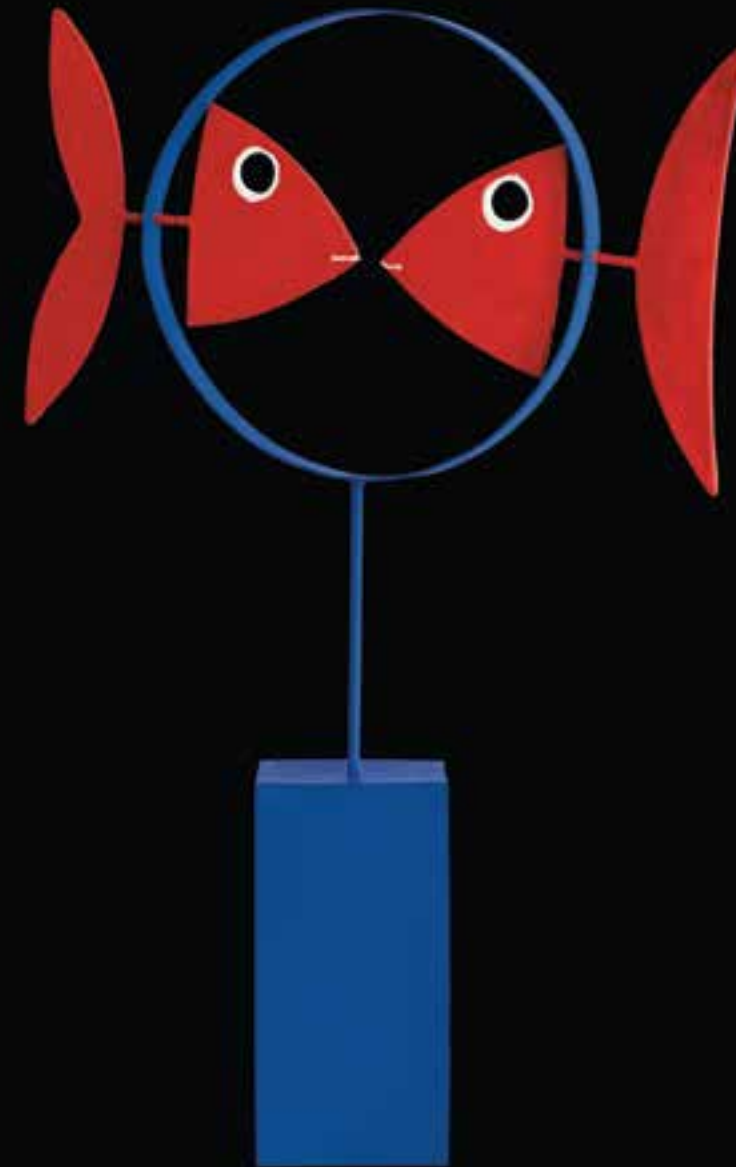


Sans titre
Métal, résine de polyester et peinture
127 x 124 x 42 cm
2025

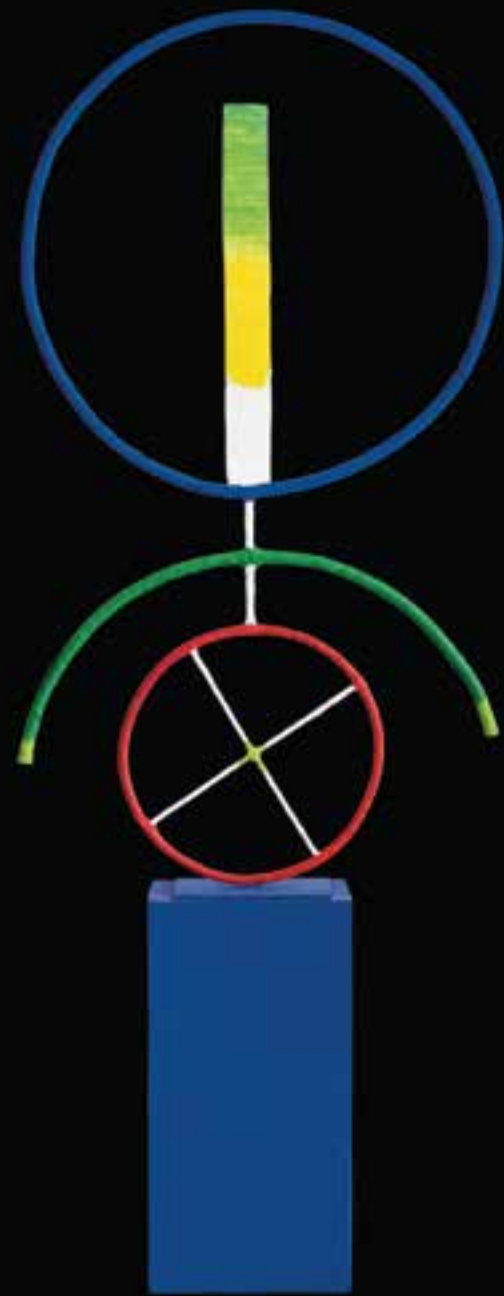




Sans titre
Métal, bois et acrylique sur toile
152 x 70 x 40 cm
2025



Sans titre
Métal, bois et acrylique sur toile
153 x 99 x 25 cm
2025



Sans titre
Métal, bois et acrylique sur toile
162 x 62 x 25 cm
2025



Sans titre
Métal et acrylique sur toile
201 x 71 x 30 cm
2025

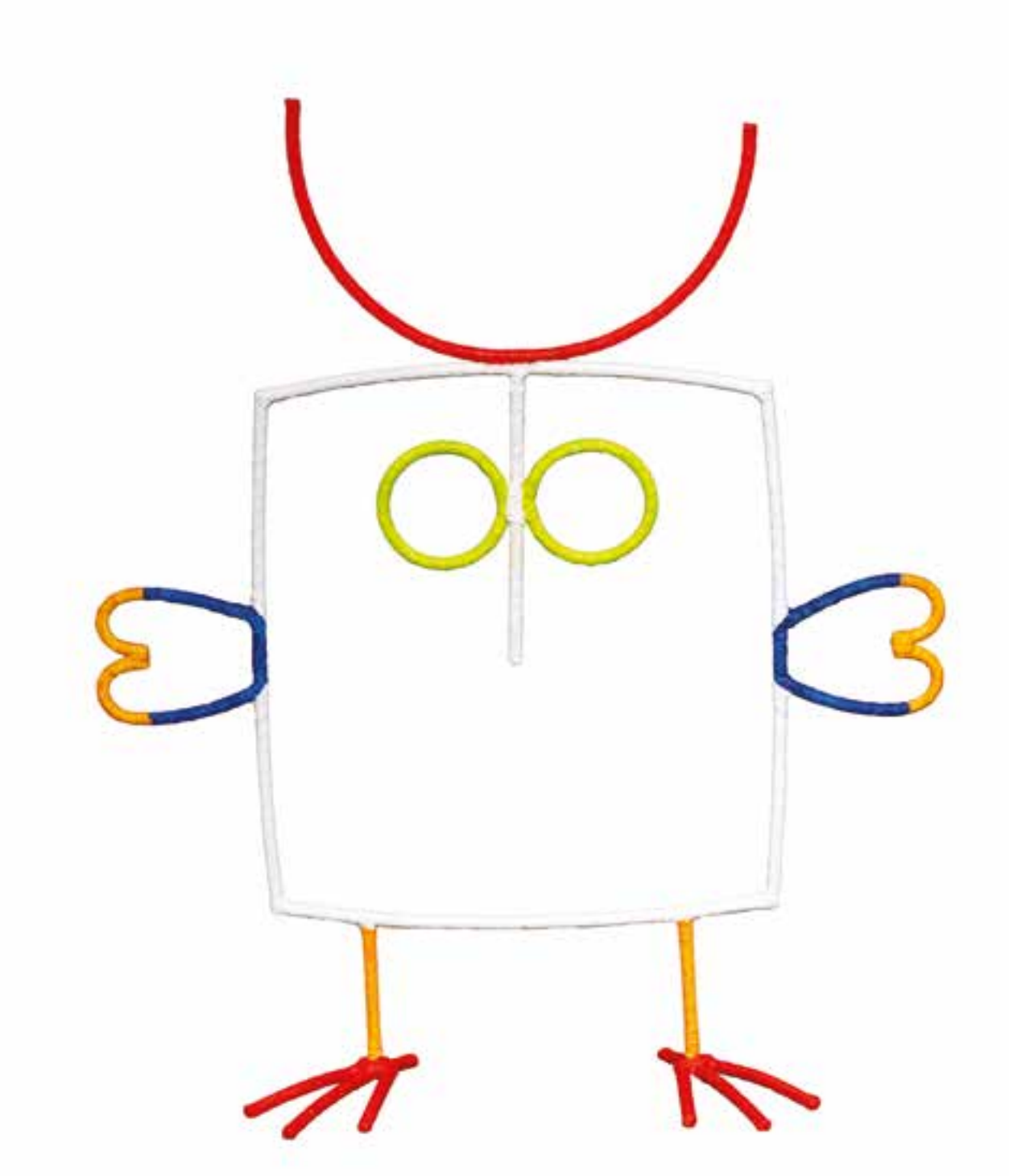


Sans titre
Métal, bois et acrylique sur toile
149 x 80 x 32 cm
2025



Sans titre
Métal, bois et acrylique sur toile
185 x 99 x 32 cm
2025

Sans titre
Métal et acrylique sur toile
95 x 79 x 24 cm
2025



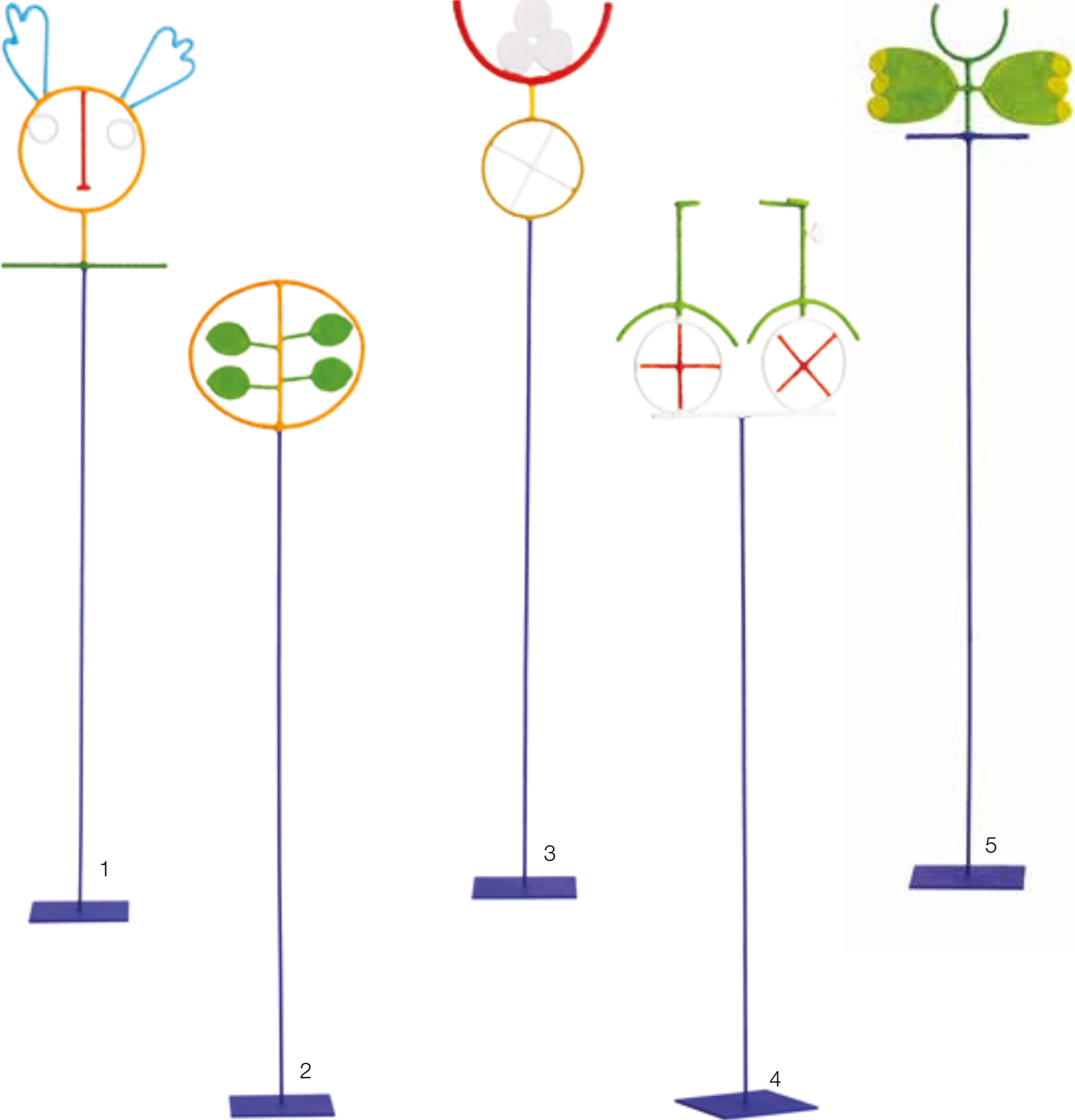
1. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
185 x 39 x 20 cm
2025

4. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
171 x 51 x 20 cm
2025

2. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
160 x 34 x 20 cm
2025

5. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
155 x 36 x 20 cm
2025

3. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
173 x 31 x 20 cm
2025



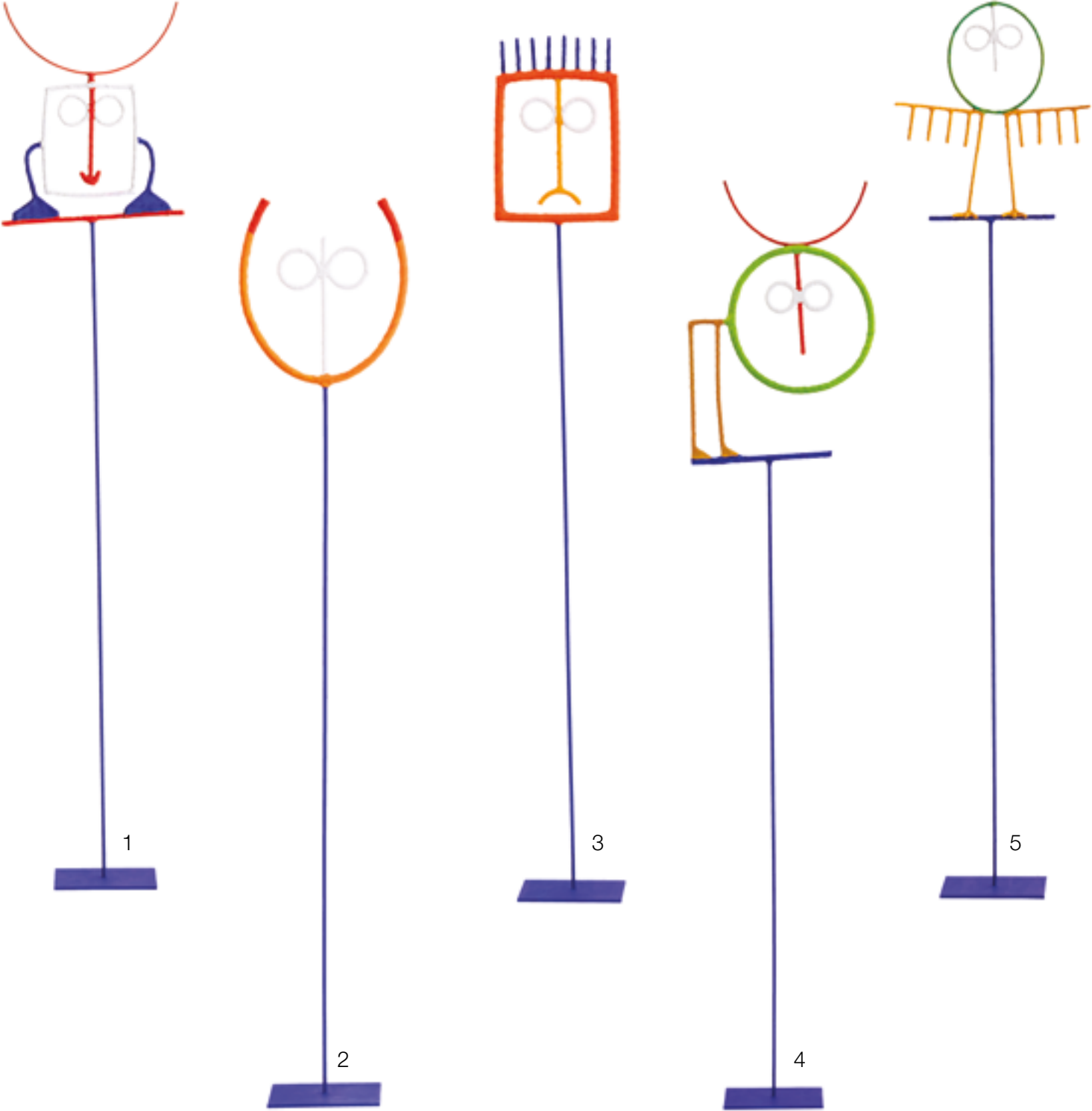
1. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
174 x 36 x 20 cm
2025

4. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
188 x 38 x 20 cm
2025

2. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
164 x 30 x 20 cm
2025

5. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
173 x 38 x 20 cm
2025

3. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
167 x 24 x 20 cm
2025



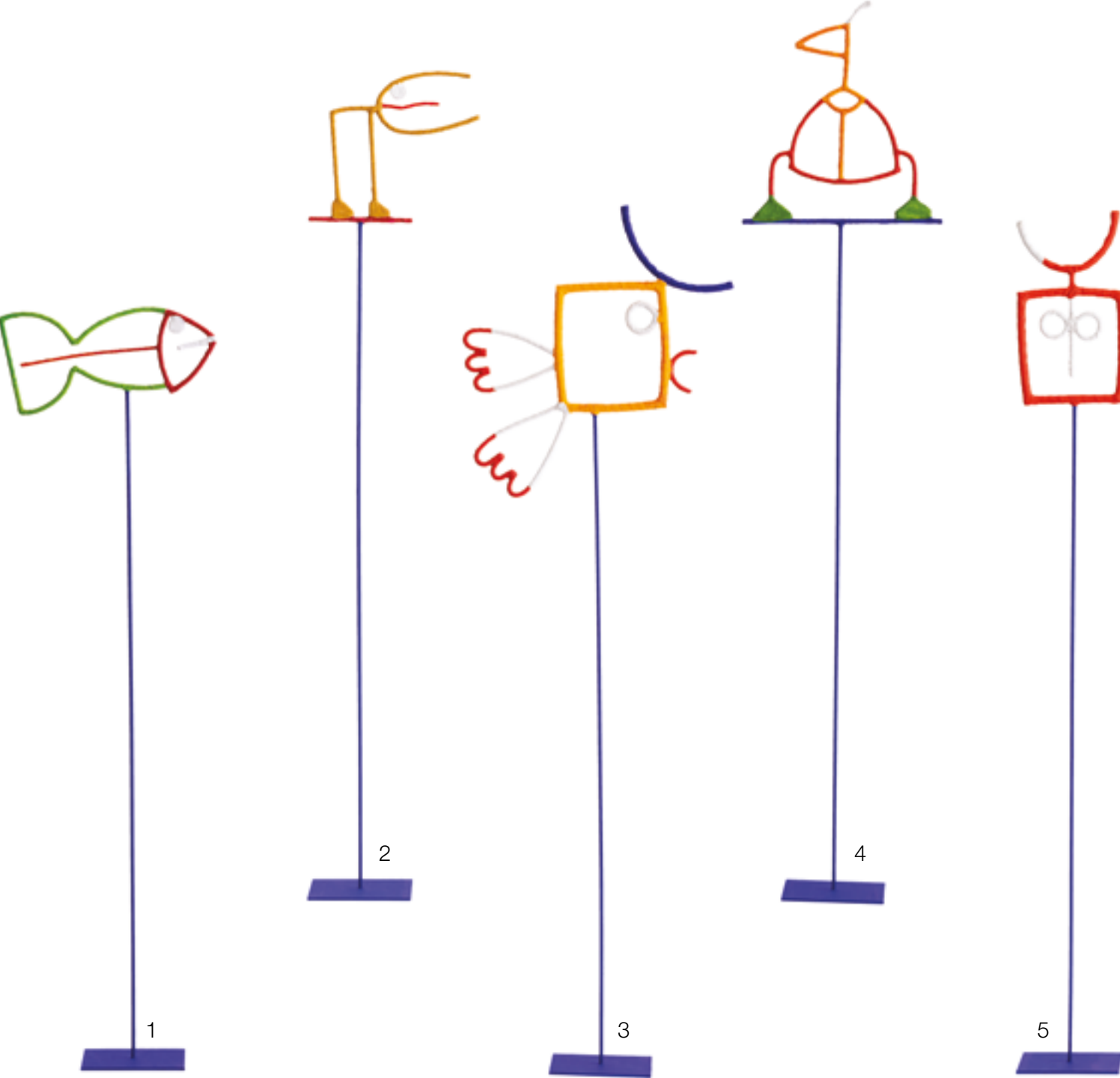
1. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
148 x 43 x 20 cm
2025

4. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
176 x 39 x 20 cm
2025

2. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
162 x 34 x 20 cm
2025

5. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
168 x 21 x 20 cm
2025

3. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
171 x 54 x 20 cm
2025



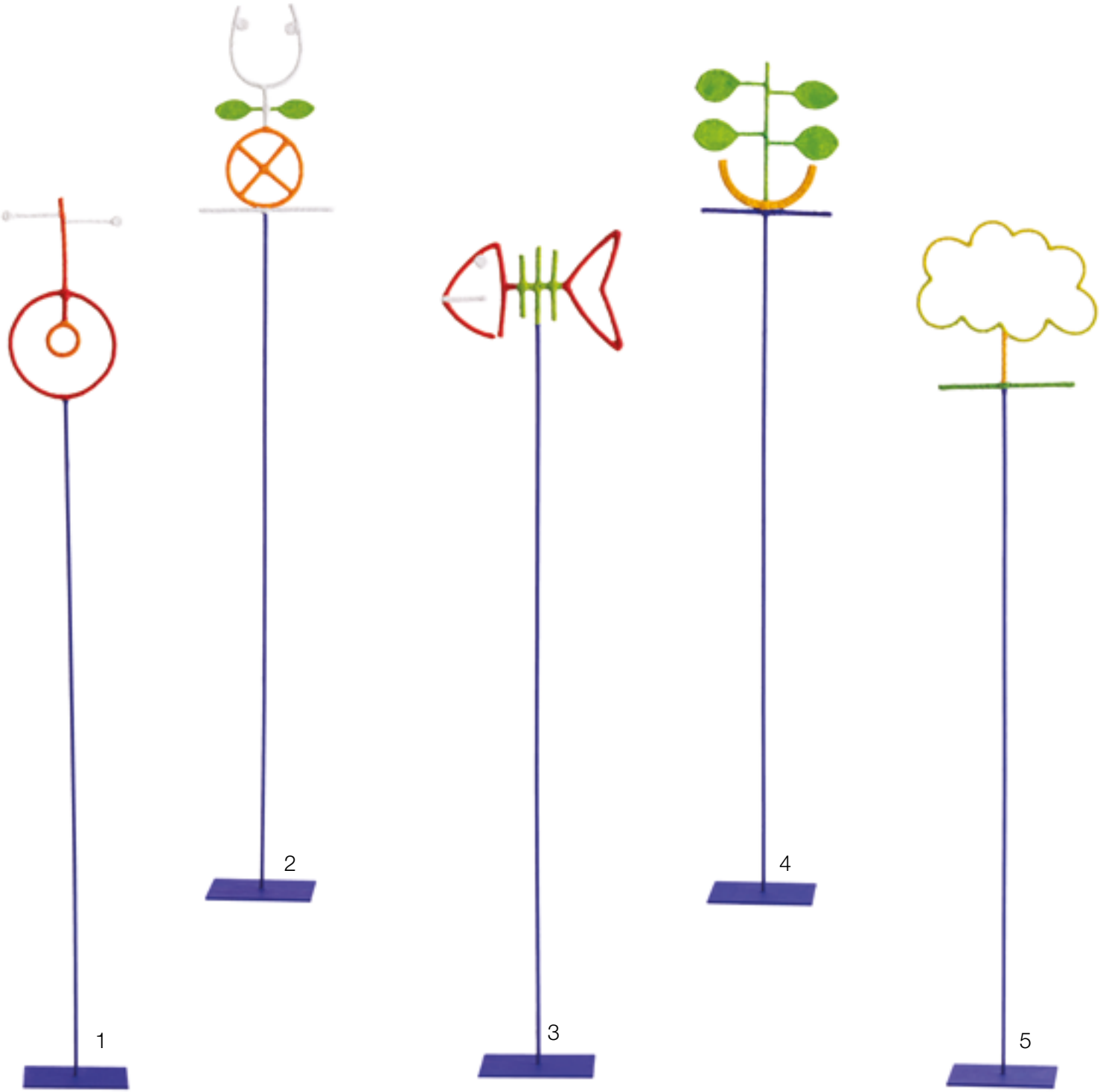
1. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
169 x 23 x 20 cm
2025

4. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
160 x 28 x 20 cm
2025

2. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
171 x 26 x 20 cm
2025

5. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
162 x 34 x 20 cm
2025

3. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
148 x 33 x 20 cm
2025



1. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
145 x 50 x 20 cm
2025

4. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
153 x 31 x 20 cm
2025

2. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
164 x 24 x 20 cm
2025

5. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
161 x 67 x 20 cm
2025

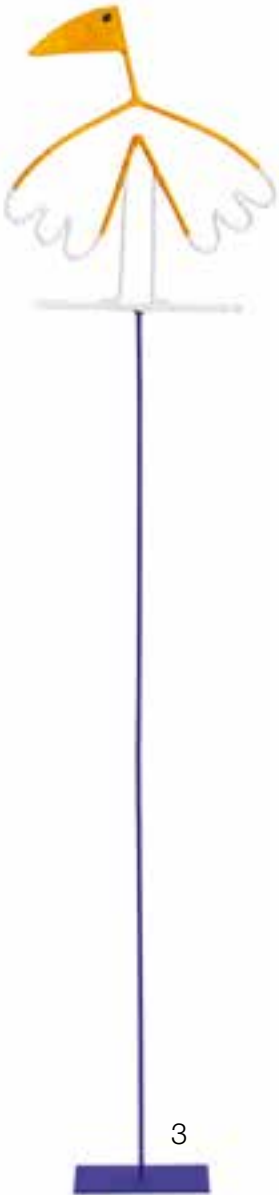
3. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
176 x 41 x 20 cm
2025



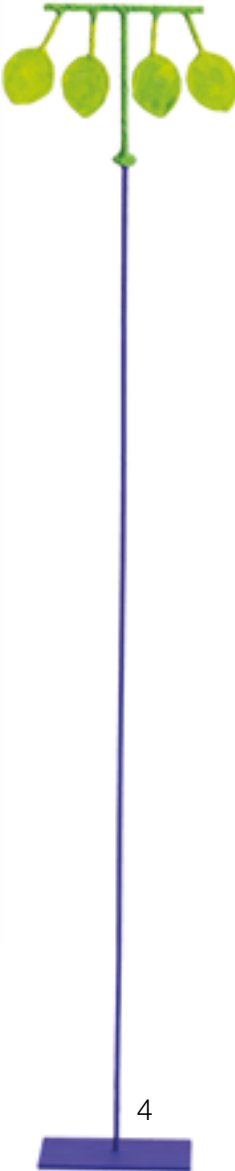
1



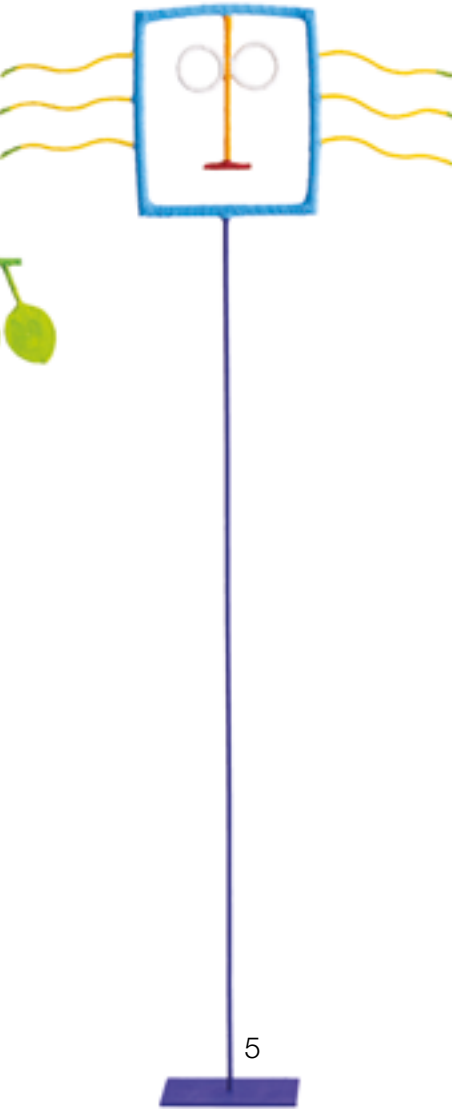
2



3



4



5

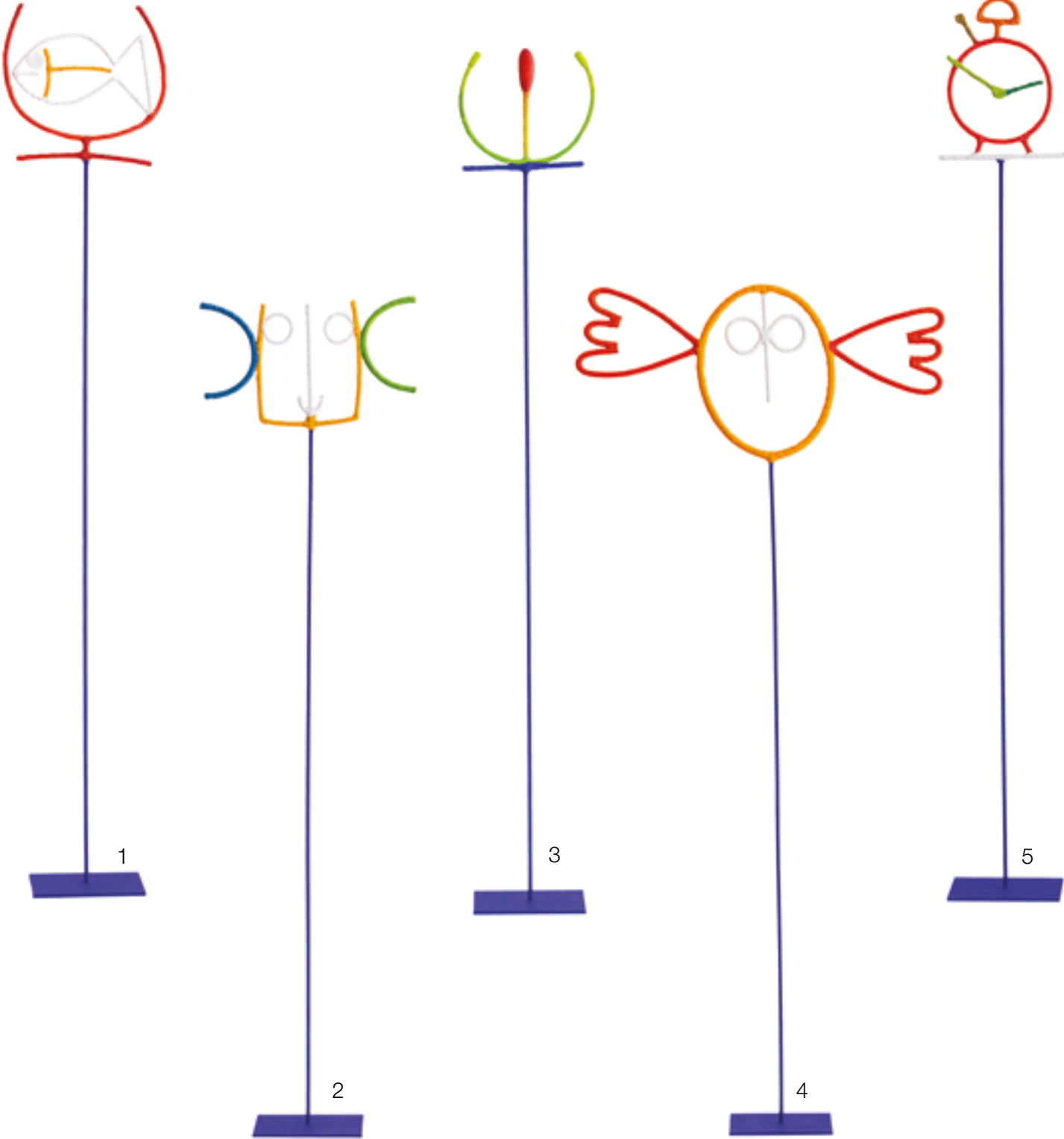
1. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
158 x 29 x 20 cm
2025

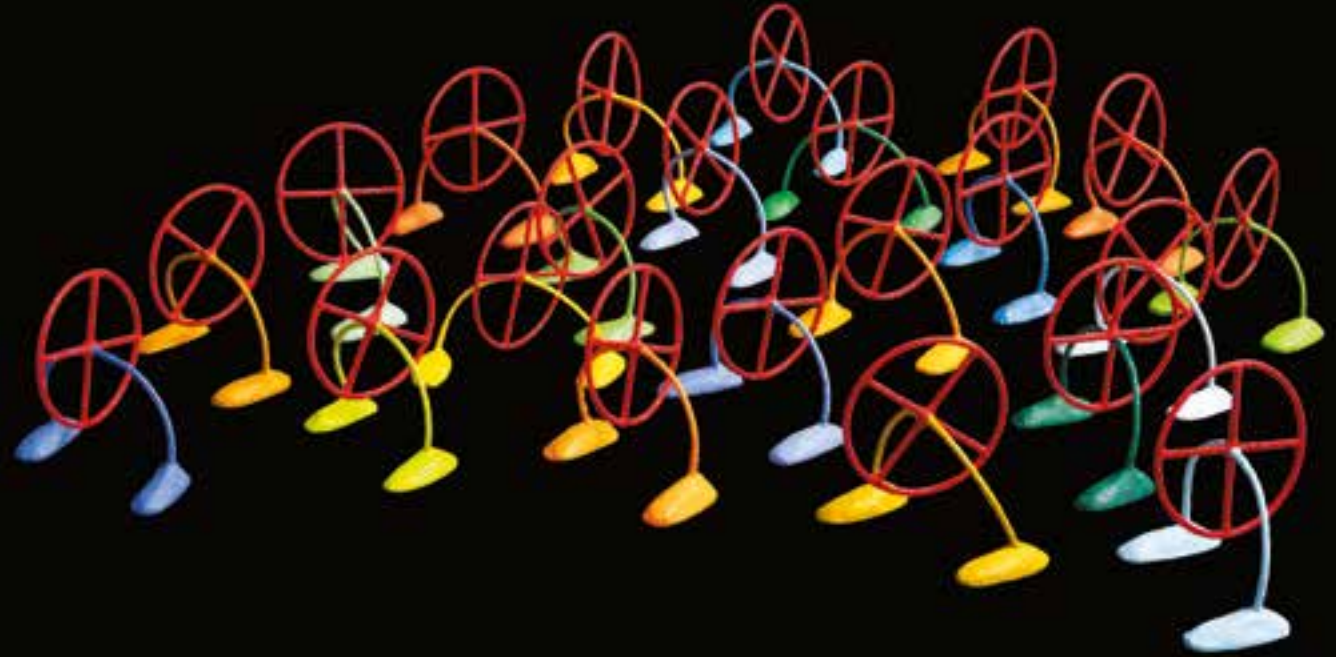
4. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
165 x 71 x 20 cm
2025

2. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
154 x 39 x 20 cm
2025

5. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
161 x 23 x 20 cm
2025

3. *Sans titre*
Métal et acrylique sur toile
153 x 24 x 20 cm
2025





Sans titre, installation de 22 pièces
Métal, résine de polyester et peinture
28 x 30 x 20 cm (chaque)
2025



Abdelkrim Ouazzani est né en 1954 à Tétouan.

Formé à l'École des Beaux-Arts de Tétouan, puis à l'École des Beaux-Arts de Paris, Abdelkrim Ouazzani a ensuite dirigé l'Institut national des Beaux-Arts de Tétouan, où il a formé plusieurs générations d'artistes. Son parcours et son œuvre en font aujourd'hui l'une des figures majeures de l'art contemporain marocain.

Abdelkrim Ouazzani explore les limites entre le vivant et l'inanimé, le réel et le rêvé, en mêlant sculpture, peinture et couleur. Son travail se fonde sur le dialogue entre matière, forme et chromatisme : le fer rouillé devient support de transformation, la couleur un langage émotionnel, la ligne un vecteur d'expression. Inspiré par Henri Matisse, Alexander Calder ou Jean Dubuffet, Ouazzani inscrit ses œuvres dans une réflexion sur la métamorphose, le temps et la mémoire.

Ses sculptures hybrides – mi-animales, mi-humaines – interrogent les frontières entre nature et culture, tandis que ses poissons, oiseaux et roues rouillées incarnent la fragilité et la résilience du vivant. L'art devient ainsi un espace de résistance : face à l'urgence écologique, il propose des figures qui hurlent, s'élancent ou flottent, tout en laissant entrevoir des utopies possibles.

En réinventant les motifs marocains traditionnels à travers une abstraction moderne et un métissage formel, l'artiste crée une « œuvre-monde », où les références locales dialoguent avec les avant-gardes internationales.

Ses œuvres figurent dans plusieurs collections prestigieuses au Maroc, notamment celles du Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, de la Fondation Alliances, du Ministère de la Culture, de la Fondation Al Mada, de Saham Bank et de Bank Al-Maghrib.

L'artiste vit et travaille à Tétouan.

Principales expositions personnelles

- 2025. *L'enfance de l'art*, galerie L'Atelier 21, Casablanca, Maroc
Friendship in Color, Centre culturel de Ronse, Belgique
L'œuvre 3D, exposition hommage, Centre Hassan II des rencontres internationales, Asilah, Maroc
- 2024. *Hommage à Abdelkrim Ouazzani*, Printemps Culturel de la Palmeraie, Marrakech, Maroc
- 2023. *S.O.S Mayday*, galerie Kent, Tanger, Maroc
Ouazzani, de Feddane à Torreta, Hors les murs avec la galerie Kent, Tétouan, Maroc
- 2021. *Ma nature*, galerie Kent, Tanger, Maroc
- 2019. Centrum Sete Sóis, Frontignan, France
Etances, Centre d'art moderne de Tétouan, Maroc
- 2018. Centrum Sete Sóis de Brava, Cap-Vert
- 2017. *Ma théorie de l'évolution*, Comptoir des Mines, Marrakech, Maroc
- 2015. Exposition hommage, Centre d'art moderne de Tétouan, Maroc
- 2014. *Partir, c'est vivre*, galerie CMOOA, Casablanca, Maroc
- 2012. Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
- 2011. Centrum Sete Sóis, Portugal
Centrum Sete Sóis, Toscane, Italie
- 2008. *L'identité culturelle*, Bab Marrakech, Essaouira, Maroc

- 2007. *Art contemporain marocain*, galerie Rê, Marrakech, Maroc
Sculpture plurielle, Société Générale, Casablanca, Maroc
- 2006. *Œuvres récentes*, galerie Rê, Marrakech, Maroc
Les 4 générations des Beaux-Arts de Tétouan, Palerme, Italie
Variations poétiques, Villa des Arts, Casablanca, Maroc
- 2005. Galerie Mohamed El Fassi, Rabat, Maroc
- 2004. Galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
Hôtel Merinides, Fès, Maroc
- 2003. *Beyond the Myth*, SOAS Gallery, Londres, Royaume-Uni
- 2001. Galleria Art Factum, Barcelone, Espagne
- 2000. Centre culturel franco-guinéen, Conakry, Guinée
- 1999. Galerie Maig Da Vaud, Paris, France
- 1998. *Portraits imaginaires*, Galerie Al Manar, Casablanca, Maroc
- 1997. Institut français de Rabat et d'Oujda, Maroc
Festival des Orangers, Rabat, Maroc
- 1995. Institut français de Tétouan, Maroc
Institut français de Marrakech, Maroc
Galerie Delacroix, Tanger, Maroc
- 1994. Galerie Al Manar, Casablanca, Maroc
Festival d'Asilah, Maroc
- 1992. Biennale du Caire, Égypte
- 1991. A.F.M. Espace Balzac, Kénitra, Maroc
- 1988. Galerie l'Atelier, Rabat, Maroc
Galerie Nadar, Casablanca, Maroc
- 1984. Centre culturel français de Fès, de Casablanca et de Rabat, Maroc
- 1983. Institut français de Tétouan, Maroc
Galerie Delacroix, Tanger, Maroc
Institut français de Marrakech, Maroc
- 1982. Centre culturel français de Casablanca, Maroc
Hôtel Méridien Miramar, Mohammedia, Maroc
Centre culturel français de Rabat, Maroc
- 1979. 5^{èmes} Rencontres culturelles d'Asilah, Maroc
Centre culturel français de Tétouan, Maroc
- 1978. Bibliothèque Générale de Tétouan, Maroc

Principales expositions collectives

- 2025. *Matisse, Ici & Maintenant*, galerie Kent, Tanger, Maroc
From Morocco with Love, exposition de la collection Élisabeth Bauchet-Bouhlal, Palace Es Saadi, Marrakech, Maroc
- 2024. *110 ans, 110 œuvres*, Musée Mohammed VI d'art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
Atelier Musée de l'Estampe, Villa des Arts, Casablanca, Maroc
Isthmus: Art from across the straits, organisée par Gibraltar Cultural Services, en collaboration avec la galerie Kent et JM Memorial Foundation, Gustavo Bacarisas Gallery, Gibraltar
Espace culturel et artistique Riad Sultan, Tanger, Maroc
- 2023. Musée de la Kasbah, Tanger, Maroc
- 2022. *The other story*, Cobra Museum, Amstelveen, Pays-Bas
- 2021. *L'art, un jeu sérieux*, Musée d'Art Contemporain Africain Al Maaden, Marrakech, Maroc

LMN’ART, galerie Kent, Tanger, Maroc
INBA Generation #2, galerie Kent, Tanger, Maroc
2020. *JUST ART*, galerie Kent, Tanger, Maroc
2019. *Mon rêve est pop*, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
2017. Exposition caritative, Centre culturel Les Étoiles du Détroit, organisé par la Fondation Ali Zaoua, la Fondation TGCC et l’agence BDA, Tanger, Maroc
2016. *Étoiles et toiles*, Artorium, Casablanca, Maroc
2014. *1914-2014, Cent ans de création au Maroc*, Musée Mohammed VI d’art moderne et contemporain, Rabat, Maroc
Le Maroc contemporain, Institut du monde arabe, Paris, France
2011. Marrakech Art Fair, avec la Loft Art Gallery, Marrakech, Maroc
2010. *Passerelles*, galerie Arcanes, Rabat, Maroc
30 artistes, Fondation Karim Bennani, Rabat, Maroc
Noir et blanc, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
Circulations spatiales, Galerie Delacroix, Tanger, Maroc
2009. *Création plurielle*, galerie Delacroix, Tanger, Maroc
Signes et paysages, Loft Art Gallery, Casablanca, Maroc
2008. *L’identité culturelle*, Bab Marrakech, Essaouira, Maroc
Marrocos, São Paulo, Brésil
Traits, Ambassade du Maroc, Berlin, Allemagne
3 maîtres de la peinture, galerie Dar D’Art, Tanger, Maroc
2007. *Art contemporain marocain*, galerie Rê, Marrakech, Maroc
2005. Galerie Mohamed El Fassi, Rabat, Maroc
Galerie Chaïbia, El Jadida, Maroc
2004. Galerie Mohamed El Fassi, Rabat, Maroc
Galerie Chaïbia, El Jadida, Maroc
Sculptures collectives, Société Générale, Casablanca, Maroc
2003. *30 artistes et une Académie*, Académie des Beaux-Arts de Tournai, Belgique
Galerie Esca, Nîmes, France
Art contemporain marocain, Parlement régional, Bruxelles, Belgique
Hommage à l’artiste Mohammed Kacimi, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
1^{er} symposium national de Manama, Bahreïn
2002. *Art*, Galerie Esca, Nîmes, France
Hommage à Jean Genet, Meknès, Maroc
Mémoires vivantes, Centre d’art contemporain, Bruxelles, Belgique
2001. *Tawassul Cajà*, Madrid et Barcelone, Espagne
Festival international du cinéma méditerranéen de Tétouan, Maroc
Tawassoul, círculo de Bellas Arte, Madrid, Espagne
Semaine culturelle marocaine, Musée national de Damas, Syrie
2000. *Sculptures 2000*, Mitchell College, New London, États-Unis
Galerie ALVA, New London, États-Unis
Tawassul, Villa des Arts, Casablanca, Maroc
Peintres de Tétouan à Almería, Espagne
Rencontres culturelles d’Asilah, Maroc
Les barques de la vie, M’diq, Maroc et Malaga, Espagne
Foire d’art contemporain de Nîmes, France
Art contemporain du Maroc, Barcelone, Espagne
Musée d’Almería, Espagne

Exposition de peinture, Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, Maroc
1999. Espace des Blancs Manteaux, Paris, France
Couvent des Cordeliers, Paris, France
Cité internationale des arts, Paris, France
Peintures marocaines, Koweït
Hôtel de Ville, Lille, France
1998. Galerie A 49, Casablanca, Maroc
1997. Complexe culturel de Sidi Belyout Casablanca, Maroc
Gravures de l’atelier de Tétouan, Institut français de Rabat, Maroc
1996. Vandrel, Espagne
Parlement européen, Strasbourg, France
1995. *Ras el Hanut*, Barcelone, Espagne
1994. Journées du Maroc à l’UNESCO, Paris, France
Ras el Hanut, Villafranca, Espagne
1993. Biennale du Caire, Égypte
Culture et entreprise, Aix-en-Provence, France
1992. Biennale du Caire, Égypte
Exposition universelle de Séville, Espagne
Galerie Esca, Nîmes, France
20 ans, 20 artistes, galerie l’Atelier, Rabat, Maroc
1991. *Art contemporain au Maroc*, galerie Esca, Nîmes, France
1990. *Hommage à Abdellah Fakhar*, galerie Flandria, Tanger, Maroc
Peinture marocaine contemporaine, galerie Bab Rouah, Rabat, Maroc
1989. 5^{èmes} rencontres culturelles hispano-arabe, Almuñécar, Espagne
1985. *Sculptures in-situ*, Festival de Pampelune, Espagne
Rencontres des créateurs de la Méditerranée, Marseille, France
1980. *Petits formats*, Tétouan, Maroc
Journées du Maroc à l’UNESCO, Paris, France
Ras el Hanut Los Maestros de Tétouan à Grenade, Espagne
1978. Rencontres culturelles d’Asilah, Maroc
1976. Atelier de Jacques Yankel, Paris, France

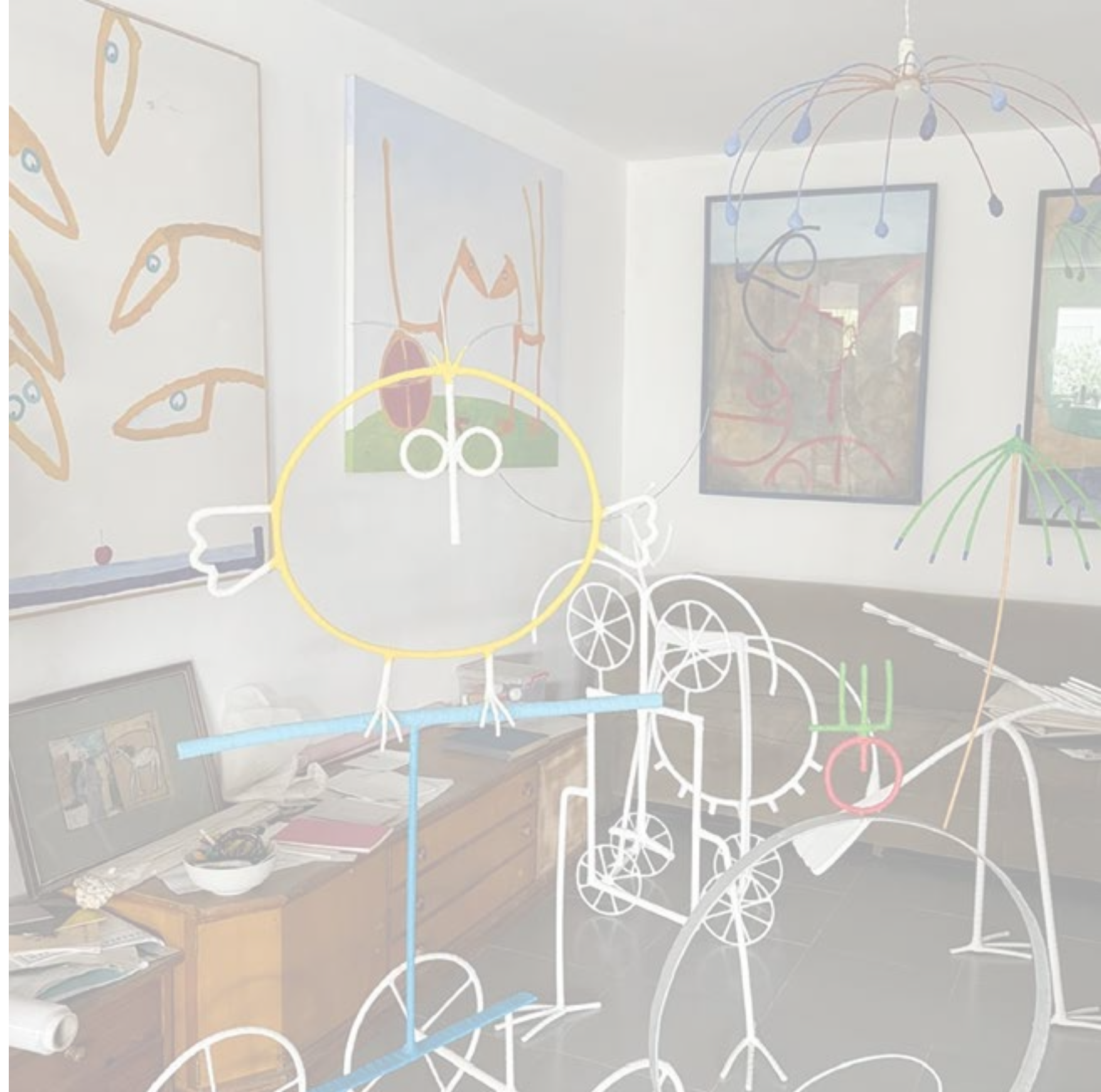
Principales collections

Musée Mohammed VI d’art moderne et contemporain, Maroc
Fondation Alliances, Maroc
Fondation Cherkaoui pour l’art et la culture, Maroc
Saham Bank, Maroc
Ministère de la Culture, Maroc
Fondation Al Mada, Maroc
Bank Al-Maghrib, Maroc
Gibraltar Cultural Services, Gibraltar
Collection Elisabeth Bauchet-Bouhlal, Maroc
Musée Villa Harris, Maroc
Centre d’art contemporain d’Essaouira, Maroc
Caisse de Dépôt et de Gestion, Maroc
Villa des Arts, Maroc

En couverture

Sans titre, détail
Acrylique sur toile
136 x 185 cm
2025

Dépôt légal : 2025MO4959
ISBN : 978-9920-759-31-1
Texte : Mohamed Métalsi
Photos : Abderrahim Annag
Impression : Direct print
Exposition du 9 décembre 2025 au 10 janvier 2026
21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 - www.latelier21.ma





21, rue Abou Mahassine Arrouyani (ex rue Boissy - d'Anglas) Casablanca 20100 Maroc
Tél. : +212 (0) 522 98 17 85 ■ contact@latelier21.ma
www.latelier21.ma